

讓音樂回歸自然的極品腳墊 Stein Music Super Naturals

文蒲鴻慶



對於音響愛好者來說，他們之所以願意花大錢來購置昂貴的器材，不外乎是想聽到更悅耳的音樂以及更透明清楚的音響表現，自從人類在上個世紀發明了「High Fidelity」這樣的名稱以來，追求此一理想的動機就未曾停歇過，然而也就是因為有這樣的動能，得以讓Hi-Fi產業不斷的蓬勃發展。

錄音與再生至今仍有缺憾

只不過，想要得到Hi-Fi的效果，也就是所謂的「高傳真」，其實遠不如想像中那麼簡單，想要完整的記錄聲音，幾乎是不可能的事，因為聲音會從四面八方而來。就以欣賞現場音樂會為例，人耳在音樂廳中接受到的訊息，除了來自舞台的直接音之外，還有來自演奏廳周圍的反射音，這些聲包含有非常多的資訊，可以指引出樂器的位置，反映出現場的情境空間，以及營造身歷其境的臨場感。

在這些不同的聲音中，直接音固然重要，但是由反射音形成的情境與臨場感也同樣的重要，如果缺乏這些細節，音樂便會顯得缺少能量與生命力，聽來索然無味。因此音樂會通常是不會在開放的環境中舉行的，而錄音工程師在錄音時，也會盡力保存這些情境資訊。

理論上，好的錄音經由好的音響器材再生就能達到原音重現的目的，然而在實質上，這只

是幻想而已，因為原音重現幾乎是不可能的事，因為從錄音到再生的過程中，每一件處理聲音的器材，都有自己的音色，甚至於到了聲音再生的最後階段，連器材本身的機箱、腳墊，以至置放的桌面、地板都有可能對音質產生不良的影響。

音響墊材的功能不可忽視

為什麼呢？因為器材本身與桌面的振動特性會影響音訊的精純感，影響範圍包括有物理性的機械振動，以及音訊在電路中的傳遞，會讓音樂變得不和諧，偏離了音樂該有的悅耳本質。其實，自樂器演出初始，音樂本身是和諧的、悅耳的，可是往往到了再生的最後階段，受到了外部不諧共振的影響，當然也就不會那麼的悅耳了，因為會影響音樂再生的振動，都是在沒有預期下而產生的雜散形式。所以，如果要讓音樂更好聽，就要採用一些手段來抑震、整震、均震，甚至還要以隔離的手段來修正音質。

其實，早在三十年前，當錄音與再生的技術達到一定的水準之後，為了獲得更好聽的音質，就已經有個別的玩家開始利用墊材來改變音色，印象中，用到的有茶杯、網球、象棋、軟木，還有木塊、金屬等等花樣非常多，追求的無非是希望聲音能有些微的改進。

只不過，「改變」與「改

進」之間總還是有一段距離，在「局部改進」與「全面改進」之間，更是需要經過無數次實驗的過程，久而久之，就產生了所謂的「調音專家」、「調音大師」之類的稱呼，而「調音腳墊」也就成為是一門專業的學問了。

德國耳朵的敏銳造就了Stein墊材的獨特

德國的Stein Music，對本地的音響愛好者而言，是一個比較陌生的品牌，創辦人Holger Stein，身兼電子工程師、材料物理專家與音響玩家，因此旗下的產品，在設計製作時，全都考慮到了上述在音樂的再生過程中所可能遇到的不良影響。所以每一款產品，不是本身就有非常好的音質，就是能協助其他的音響製品獲得好的音質。在許多年前，我就曾在CES聽過Stein的全音域喇叭，音色非常優美，直到現在還留有深刻的印象。

這裡所要報導的，是三款Stein的腳墊，分別稱之為Super Naturals、Super Naturals Plus及Super Naturals Signature，在我一一仔細的聆聽過後，幾乎是「驚為天人」，因為在我所用過的各種腳墊當中，很少有能達到效果這麼全面的，而Stein腳墊的設計又是這麼的特別，不但令人感到好奇，也十分佩服他竟然想得出來。

Stein的三款腳墊，都是在

兩層厚薄不同的木塊中間夾以陶瓷管來構成，上方木塊的中央還有一個金屬圈，符合當前採用複合材料的趨勢。這三款腳墊採用的木料是不同的，入門款採用美國胡桃木，Plus以及Signature則是兩顆使用斑馬木，一顆此用橄欖木，Signature的金屬圈經特殊處理，呈現出金黃的色澤。至於實際的腳墊組成，除了前述的是木塊與陶瓷管外，其實在木塊與陶瓷管之間還夾有軟墊與黏合的膠質。

採用複合材質還軟硬兼施

這樣的構造使得Stein的腳墊並不是一個堅硬的固型整體，而是因為有軟墊的存在而能適應器材與桌面之間的不平整狀態，因此就算器材底部與承載平面之間有一點不平行，腳墊的上下端也都能夠緊貼。這一點對Stein的腳墊來說很重要，因為原廠有在強調腳墊的用途之一是要提供穩定的機械接地功能，還有就是要讓微震的能量獲得整理，讓聲

音變得自然、悅耳。原廠強調一般器材原用的腳墊會儲存能量，並進而讓這些能量成為不好聽的來源，所以器材原來的腳墊一定要避免直接接觸桌面，Stein腳墊的上面一定要密貼器材底部的機箱。

Stein腳墊的用法是三顆一組，要讓其中上薄下厚的一只置於器材較重的一側，另外兩只則用來平衡承擔剩餘的重量，還有，原廠建議有金屬環的一方要朝上。

代理商美德聲一共提供了四組給我試用，入門級的Naturals與最高級的Signature各一組，Plus則有兩組，因此三款都曾經拿來供CD及擴大機使用，Plus則曾經用在喇叭上。

瞬間就能讓音樂清新爽朗

經過反覆的來回比較，我發現這三組腳墊的作用都非常明顯，而且還不只是作用的深度不同，而是連「個性」都不相同。

首先，我把Plus墊在喇叭下方，使用的喇叭有ELAC 243 LE、Adam CC3，以及JMR的小型落地喇叭Euterpe Supreme，結果很快的就能發現，有墊和沒墊的效果差異非常之大，墊下去之後，不管是那一組喇叭，效果都是全面地加分。

我特意以Manger的示範片來作比較，用了Plus之後，不但是第一曲的鐘聲更加的清脆爽朗，其它各曲的器樂與聲樂也都更活生而靈動，那種聲音的改變，不是只有拿掉一層薄紗而已，而是質感的躍升，與處理後的聲音相比，原先的音質不但是顯得相對模糊、沒有深度，而且還有資訊混在一起化不開來的感覺；Plus一上去，不但是層次與分離度都變好了，還多了空間的3D感，尾韻更綿延、堂音更明晰，遇有豎琴、吉他或是撥弦的樂段，琴弦的振動不但清楚，而且還會挑起心弦的共鳴，極為動聽。就墊在喇叭下方的腳墊來



▲左：腳墊雖小，卻是極具巧思，除了採用多種材質，連木料的厚薄與側邊鑽孔看來也是調理音色的訣竅。 右：藏在木塊裡面的是三截陶瓷管，兩種材質間還有阻尼軟墊。



▲三款腳墊的大小都一樣，看起來也差不多，但是改進音質的方向卻不同。左圖是基本款，有很強的音場安定作用，對增進音樂性有很大的幫助。中圖是Plus，可見木塊厚薄有所區分，這款腳墊能大幅改進聲音的清晰度。至於右邊的Signature是集前二者之大成，音樂性音響性皆有，還能增進音樂的感染力，是腳墊的極致之作。

說，Plus的效果令我為之驚豔，音響性、音樂性都大幅提升。

三款腳墊音樂各表 皆有獨特音韻風華

那麼，三款腳墊擺在CD或擴大機底下時又有些什麼效果呢？簡單的結論，就是三款腳墊，一山還比一山高。入門款Super Naturals的表現，有非常強大的音場整理功能，用了這款腳墊，音樂中雜沓的吵鬧感不見了，代之以安定的音場，原先許多感受沒那麼明顯的細節與背景音也變得清楚了，效用非常明確。如果此時換上了Plus，就會立即發現，在同樣的效用之下，拉出了更開闊的空間感，音樂中的情境、細節，以及人聲的喉韻、器樂的汎音不但更豐富，那種把Plus墊在喇叭下面時的愉悅聽感，也全部都出現了。若是以音樂廳的座位來形容，大概就是從中段移到前排座位那樣的聽感變化，直接音更清楚，情境的細微資訊也更多、更細密，有一種

讓耳際豁然開朗的感覺，對音響性的加分非常多。

Signature登峰造極， 達人必選

接下來，Signature登場，我很難想像出，在Plus已經表現得這麼好的情況下，Signature還能再改進嗎？結果是又讓我大為驚訝，此山又更高了，Signature的表現竟像是另外兩款的合體，表現出了三者最好的音場安定性與音像實體感，與Plus相比，有更好的動態，音色也更細膩，最大的差別，是聲音中多了情感與厚度，顯得更熱情，也有最強的音樂感染力。相較之下，Plus的細節雖多，但較為瘦薄，總之這三款墊材若要加以相比，毫無疑問的Signature的綜合表現最優。

多年來我觀察音響墊材的發展方向，有一個很明顯的趨勢，那就是早期的墊材多是玩家就地取材，手邊有什麼就墊什麼，心態是有趣兼好玩，然後才開始有商家推出單一材質的產

品，利用該材質特有的振動特性來調理音色，然後就是複合材質興起，利用不同材料的結合來微調聲音中諸多的細項。

當墊材發展至此，墊材本身的角色，其實已經不是彌補聲音中的某一缺憾而已，而是全面的調理音色，可以視為是整組音響中的一件器材了。由此可觀之，Stein的這三款墊材，都有資格擔負這樣的角色，其中又以Signature最令人激賞，增進音樂性與音響性之餘，還兼增進了音樂的生命力。

雖然就墊材而言，Stein的身價並不平宜，然而相對於整組音響的投資則仍屬於零頭而已，可是改善之鉅大卻是出乎意料。這些Stein的墊材，是我近來用過的墊材中，構造最複雜，效果最優的機種，所以不得不佩服Holger Stein的利害。我覺得玩賞音響追求聲音的改進是無止境的，Stein的腳墊不但是值得一玩，也是複合材質腳墊中的極品。(美德聲 02 2365-1968)