



具有安定音場的魔力

Stein Music Super Naturals Plus抑振墊材

文 | 洪瑞鋒

印象中很少德國音響品牌會專注在調音配件，Stein Music算是其中較為罕見的代表，旗下被歸類在「Accessories」的音響配件可是樣樣精彩。這次我們特別挑出其中一樣進行「音響實戰經驗」，要讓讀者更瞭解Stein Music的音響配件究竟葫蘆裡賣什麼藥。

最有效的抑振方法

本次要介紹的是音響配件裡最基本的東西，也就是「抑振墊材」，舉凡喇叭、訊源、擴大機，到墊材的使用率之高幾乎隨處可見，但這麼基本的物品可有含金量可言？其實是有的，Stein Music要做的東西顯然與他人不一

樣。首先，Stein Music相信，振動影響在聆聽音響的過程中是無法避免的，只要有聲波在空間來回反射，由聲能所帶動的諧振就會影響音響系統的聲音表現。而要解決此一問題，大致上有兩種做法：第一個是運用不同的阻尼物質來控制諧振，第二個則是利用傳導方式將振動能量轉往大地消散。就目前的市場型態來看，第一種的做法最為大宗，也就是透過不同的阻尼物質控制諧振點，但Stein Music認為這還不是最理想的做法；因為當您使用不同的硬度材料甚至阻尼物將振動控制在裡面，這也同時壓抑了音響系統之所以會好聲的聲學能量（Acoustic Energy）。因此他們認為最理想的做法

其實是第二種，也就是將不好的振動透過傳導方式通往大地，本次的Super Naturals Plus（以下簡稱SNP）抑振墊材，正是以此種方式運作。

小東西，大學問

SNP是一組三個的抑振腳墊，主要材料有三。第一個是內部最主要的物質，也就是三個由陶瓷所製成的圓形柱體，第二個是上下各一層の木料，第三個才是介於圓形陶瓷柱與木料之間的毛氈墊。好，從名詞來看，上述的使用材料對音響迷都不陌生，但為何使用這些材料才是Stein Music認為的關鍵。剛剛提到SNP最獨特的做法就是將不良振動透過腳墊傳遞回大地，既



01



02



03

01. SNP的結構其實就是透過中間層的圓形陶瓷柱撐起上下兩層的木料，在兩者之間配置了真空浸透處理的毛氈墊，使用時原廠建議全木紋面朝下，銅環面朝上即可。
02. SNP一組有三個，將它當作一般墊材使用即可。但三點平衡是關鍵，以Densen B130XS為例，可將一個SNP放置在環形變壓器下方，另外兩個擺在相對的對稱位置保持機身平衡即可。
03. 用在喇叭上可將兩個SNP放置在前方面板下方，另一個配置在箱體下後方即可。

然如此，振動應該透過什麼媒介傳遞呢？答案就是SNP內部採用的陶瓷柱。根據原廠研究，陶瓷是一種具有高效率傳遞能量的物質，因此在每個SNP內部，原廠一共配置了三個彼此依靠的圓形陶瓷柱，能夠第一時間將不良的振動傳遞出去。而配置在SNP外觀的木料也大有學問，SNP一組三個，其中兩個腳墊的木料採用非洲斑馬木，另一個則是橄欖木，為何是這些木種呢？因為經過原廠測試，非洲斑馬木的硬度與聲音特性最接近聲音原味，搭配橄欖木一同使用，當然也具有某種程度的調聲效果。至於配置在內層、用來杜絕陶瓷柱與上下木層直接接觸的毛氈墊，也經過真空浸透處理，灌入獨特的漆料，將毛氈內部的微小細孔全部填滿，這也是聲學調音上的考量。Stein Music一共推出了三種抑振墊材，由入門至高階分為Super Naturals、Super Naturals Plus，以及Super Naturals Signature，三者的基本設計原理都相同，也都是三個為一組，最大的差別在於內部結構的設計與外觀用料略有不同，備有的抑振能力當然也有高低之分。

請留意三點平衡

本次聆聽的參考器材為KEF LS50書架型喇叭，搭配Densen B130XS綜擴，

以及Cambridge Audio Azur 740C CD唱盤。聆聽過程除了測試有無使用SNP的前後差異之外，也順便比較將SNP使用在喇叭下方與音響器材下方的不同之處。至於SNP應該如何使用呢？很簡單，請把它當作一般墊材使用即可。可配置在喇叭、訊源，以及擴大機下方，用來代替器材原本的腳錐，SNP可承受重達150公斤的重量，使用時請將全木紋的一面朝下。但有一點要留意，就是三點配置的平衡性。例擴大機內建的環形變壓器有時並不是剛好配置於機內中央，此時要讓機身維持穩定，可將SNP的其中一個放置在環形變壓器的正下方，另外兩個則配置在機殼另一側保持平衡即可。而如果使用對象為喇叭，則可在重量較重的前方面板下方配置兩個，另一個則配置在箱體後下方維持三點平衡即可。

提升效果立竿見影

SNP的效果好嗎？很好，因為我發現無論是放置在喇叭下方還是音響器材，其效果都是立竿見影，聽見的聲音改良相當正面。例如當我播放Diana Krall「The Girl In The Other Room」，在用上SNP之後，最明顯的就是中頻被修飾的更為甜潤，音像形體大小沒變，但聲音質地上多了一種水分充裕的柔順感，讓人聲聽起來特別甜。再

來則是形體的刻畫能力更好，在沒使用SNP之前，音像的呈現相對呆板，但使用之後，SNP讓畫面變得更為立體，樂團配置的前後距離也具有更精準的定位與層次，尤其聽爵士樂的貝斯撥彈最為明顯；SNP可清楚描繪出手指撥彈琴弦的那分彈性與韌性質地，相當難得。最後是我認為SNP最厲害的地方，就是大編制的音樂播放還能臨危不亂，在重播古典音樂時，我聽見的畫面不僅更安定，還多了一種全頻段的控制力，將弦樂起奏時的細微動態清晰解析出來，弦樂群還隱約帶著一種軟性質地，用在KEF LS50這種明察秋毫、細節豐富的鑑聽喇叭身上，SNP的加成效果可說是如虎添翼。

總結來講，SNP雖然是旗下的音響小配件，但從基本的設計理論到實際使用心得，我認為對於聲音的改善相當顯著。如果您有多餘的預算想提升音響的表現能力，卻礙於空間限制無法大幅度更換系統，朝SNP這類的音響配件下手是相當值得的投資。▲

Stein Music Super Naturals Plus :
16,000元（一組三個）
代理商：美德聲（02-23651968）