Musical Affairs 勵磁式喇叭

為音樂再生帶來了新的能量

文/蒲鴻慶



美德聲有限公司是一家新的音響代理商,成立才不過兩年,創辦人陳玉池先生是一營經濟,也是一位音響。 深的愛樂者,也是一位音響這個音響。 他之所以投入代理音響這個音響新的音響與 大主要是為自己找尋新的音響 好者提供一個新的玩賞方向。 等 好者提供一個新的玩賞方在音樂與 告響的世界裡,在全世界各處 實還有許多熱愛音樂與音響的性 情中人,以我們感到陌生的 方式,進行音響再生的研究與探 討。他認為這些人的能力與才 華,甚至於成就,都毫不遜於目 前任何一個已經廣為人知的廠 牌,我們只是對他們的產品與研 發的成果不了解而已。

因此,現階段美德聲的策略,就是要引進這些他覺得很有特色,可是對台灣的音響愛好者來說卻是陌生的廠牌,他認為唯有這樣以另類方式來「拓荒」,

才能進一步擴張本地音響愛好者 的「耳界」,也才會符合成立美 德聲的宗旨與目的。

精選新廠牌進入本土市場

目前美德聲正式代理的廠牌有七個:德國的Stein Music、法國的ICOS及LEEDH、英國的Origin Live及Vertex AQ,另外還有荷蘭的Musical Affairs與捷克的KR Audio。為什麼要代理這些廠牌?除了上述的

因此,陳先生就特別對於「非傳統」的調音方式格外的重視,希望能夠在音響器材之外,也能引進一些新型的調音利器,讓音響愛好者能夠以另類的方式進行聆聽效果的改善,例如消除電磁波干擾及震動干擾等的項目上進行處理。所以在美德聲代理的廠牌中,就有Stein Music與Vertex AQ這兩個品牌擁有這方面的專長。

來自荷蘭的勵磁式喇叭

不過,這回來到美德聲位 於台北汀州路的專屬聆聽室,為 的不是探討這些調音利器的原 理,而是要好好欣賞一下荷 蘭Musical Affairs的「勵磁式」 喇叭系統。

什麼是「勵磁式」喇叭? 在本刊前一陣子介紹日本GIP勵 磁式喇叭的時候,我已做過很詳

不過,無論如何,現在是 復古風、仿古風、師古風盛行, 音響的消費也非全然是理性型 態,所以就和黑膠唱片的再度興 起一樣,現在勵磁式喇叭也是蠢 蠢欲動,荷蘭的Musical Affairs 就是一個很好的例子。這家公司 就是以勵磁式全音域單體作為主 軸,發展出自成一格的開放式音 箱喇叭系統,例如本文的主角 Grand Crescendo Appassionata,此處所謂的開 放式,就是將單體裝在音箱的障 板上,可是音箱的底部卻是空 的,後面也有一個狹長型的開 口,除了上方與前方的障板比較 厚之外,音箱側面採用的是很薄 的板材,不過內部卻是有補強, 至於內部的上方,還貼了一片吸 音板。

單體是法國的EMS

從這款喇叭的音箱結構來

看,不難得知設計者的用意,就 是有著濃厚的「尊古」目的,師 法的是在Thiele and Small的近 代喇叭設計裡論之前的開放式音 箱。還有,這款Musical Affairs 喇叭使用的單體,是法國南部 EMS (Electro Magnet Speaker) 公司的產品,公司的創辦人在 1966就開始投入喇叭事業, 並 為許多廠牌製作過單體,並在 2007年建立EMS品牌,目前的 EMS單體分為兩大類,一類採用 永久磁鐵,另一類就是勵磁式單 體,從5吋至15吋都有,這 款Musical Affairs的旗艦喇叭, 採用的就是EMS LB12EX 12时



▲這款勵磁式喇叭外表看來與一般喇叭差不多,可是設計理念差了一大截,音箱底部竟然是空的,非常的另類。





▲12吋的EMS勵磁式單體前後特寫,從圖片中可以看到裝在上方的壓電式超高音,以及音箱內部的補強機構。

的單體,因此箱體有111公分高,寬44公分,深50公分,音箱因為用薄木板,又是開放式,所以重量僅有24公斤,不過效率卻是高達97分貝,原廠公布的頻率響應為35Hz~18KHz,誤差在2分貝以內。

美德聲的聆聽室是設在地 下室,只有四坪大小,因此這款 喇叭顯得相對龐大,為了展現旗 下代理器材的優質,陳先生刻意 在此空間內不做吸音與控制反射 音的處理,而是採用了Stein Music的「諧音機」、調音塊, 以及Vertex AQ的接地盒、電源 濾波盒、線材制震盒等「事後」 加入的調音工具來提升音質,至 於擴大機則是採用KR的VA880綜 擴,每邊有50W功率,CD是 Lector的CDP 7TL,黑膠則 是Origin Live的Aurora唱盤配 Encounter唱臂加Stein的 Aventurin 6 MC唱頭。

破例從黑膠唱片開始聽

説實在話,我在音響界混

跡數十年,除了Stein的全音域 喇叭我在美國聽過之外(美德聲 未引進),其他的品牌與器材都 非常的陌生,在此處無論環境、 音源、擴大機、喇叭等都是第一 次聆聽,所以感到非常好奇。

美德聲的陳老闆,因為本 身是位愛樂者,聽了大半輩子的 音樂,因此收藏有不少的「私房 唱片」,我認為他在選擇代理器 材的時候,一定也會用他喜愛的 音樂來考驗這些器材,才會挑上 這些在本地沒什麼知名度,卻是 有信心在本地推廣的產品。

 去的黑膠,一是蔡琴的「不了情」音橋重刻版,一是美國老牌鄉村歌手Jim Reeves的專輯(RCA, The best of Jim Reeves sacred Songs),一是Gary Karr的低音提琴作品(Songs of prayer, King Record),結果竟是出乎意料的對味。

情境音色明辨,熱血有情

箱似乎更能夠表現出低音提琴箱 體的共鳴與擦弦質感,所以不只 是琴音逼真而已,而像是琴就在 旁邊,至於管風琴,則是徐徐飄 來,充滿於一室。

聽了這些黑膠,雖然從聆 聽的經驗得知,這組採用勵磁式 喇叭的系統,在原理上可能並不 符合現代音響在學理上對「精 確」的追求,可是在聽感上,卻 是擁有感人肺腑的表現能力,不 但音樂的動人絲毫不減,還有超 強的音樂感染力,一點也不遜於 現代的作品。

除了黑膠之外,也聽了帶去的CD,有海飛茲的Mono錄音(JVC JM-XR24048),顧爾得彈奏的貝多芬第一號鋼琴協奏曲、安塞美的天方夜譚,以及響曲等,雖然都是選取其中的片段聚曲等,雖然都是選取其中的片段來於賞,然而卻是都能感受到管弦樂曲龐大的氣勢與規模。也許是因為空間小,也許是因為這款喇叭還附有一隻壓電式超高音的緣

故,高音細節並未因用了12吋 全音域單體而有所壓抑,甚至還 能針對汎音與音場產生如畫龍點 睛般的飄逸感,讓聲音的整體表 現在濃稠之餘呈現出纖細深遠的 意境,並不會因為喇叭本身的老 派而顯得平板。

老技術新創作讓人回味無窮

在欣賞的CD當中,最令我驚訝的,是這麼老派的喇叭,竟然還是可以明確的分辨出不同的小提琴音色,在聆聽Fone 的Accardo Omaggio a Kreisler專輯的時候,除了可以聽出Amati、Guarneri與Stradivari三把琴聲的相異之外,各自的音色也都非常動人,充滿了濃郁的音樂味,這點證明了這組喇叭雖然很「復古」,可是卻依然敏鋭。

很早我就說過,藉由音響來欣賞音樂,其實是音樂藝術的第四度創作,前面三次是作曲家、演奏家和錄音工程師。以此推知,當然第四次的創作者就是

玩家自己了。

也就是因為如此,在藝術 創作的領域裡,是可以不受既有 的規則限制的,所以我在美德聲 的聆聽室中,能夠深刻的感受到 這點,「犯規」之處也就是「創 新」的來源,至於能否博得普遍 認同,當然要歷經時間的考驗。







▲左:聆聽室用到的器材並不多,但是調理聲音的道具不少,透露出器材主人的玩賞方向是主觀、客觀都重視,十分的細心。為了讓音質更好,聆聽室裡用了許多的調音法寶,這些少見的調音工具很值得進一步了解。 中:KR的VA880綜擴,採用的是前晶後管的設計,功放管是KT-88大金獅,每邊輸出50W。 右:這次聆聽最讓人回味的音源,Origin Live的 Aurora唱盤配Encounter唱臂加Stein的Aventurin 6 MC唱頭,都是非常陌生的產品。