

產品類型：唱盤墊。材質：三層複合材料。厚度：5mm。直徑：300mm。顏色：黑色。參考售價：14,000元。進口總代理：美德聲（02-23651968）。



五毫米內的大千世界 Origin Live Strata

文 | 林哲宏

購入一套黑膠系統之後，首先會想升級的是什麼呢？幾乎所有玩家的答案都圍繞著同一組核心：唱盤、唱臂、唱頭、唱放。這「四大件」的價格可以從幾千元到數百萬元，每一個環節都有說不完的學問、講不完的故事，光是唱頭裝載的仔細調整就夠研究半年。但有一件器材，它既不在這四大件的序列裡，卻是每一張唱片播放時都一定接觸到的東西，大多數人卻從

未認真對待它：唱盤墊。

把它換掉，再聽，效果通常五分鐘就知道對不對。這是黑膠調音裡少數幾個能立竿見影的動作，CP值遠高於換線材，也比換唱頭省事太多。它的調音機制非常簡單，也很科學：任何振動，無論來自轉盤軸承、馬達、喇叭的回授還是針尖在溝槽裡的運動本身，都在唱片與唱盤（或墊子）的接觸面上交換能量。那一層材料的制振效率，影響的是所有振動一次性傳遞或消散的方式。距

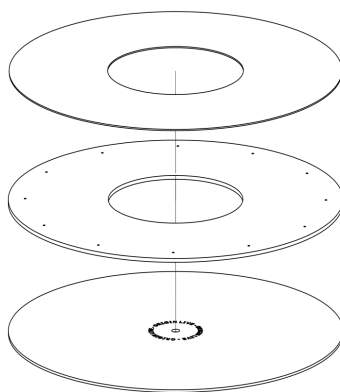
離唱針越近的地方，對聲音品質的影響越大，這是黑膠系統的基本物理。

萬中選一的黃金組合

Origin Live於1986年起步，創辦人Mark Baker是造艦工程師出身，做唱臂改裝入行音響，後來自己做唱盤、唱臂，低調出口到四十幾個國家。Strata的開發背景是Baker多年的觀察：市面上幾乎所有唱盤墊，無論橡膠、軟木、氈布、壓克力，都只對某個頻段的振



- Strata的外圈略等於LP直徑，中央挖出凹槽容納標籤，讓墊子僅托住溝槽區域，使唱片更能平整貼合墊面。



- Strata是三層疊製，各層以半黏合方式固定，利用層間材質的聲學特性消散振動，雖然配方保密，但就觸感而言，底層是紙質、頂層是多種橡膠熔合。



- 這張唱片是定Origin Live創辦人Mark Baker在打造Strata時，嘗試過的許多材料組合的原型，這只是冰山一角。

動有效。Baker的答案是「三層複合結構」。每一層材料分別對應不同的振動頻段，以半黏合方式疊在一起，讓層與層之間保有可以相互作用的空間。振動進入之後，在層間的相位差中被逐步消散。這個看起來簡單的方向，實際上花費了將近八年、數百個原型設計才拍板定案出最終設計，此外開發還有一個限制：5mm是大多數唱臂能夠調整的極限，超過這個值，很多人的唱臂就沒有餘裕調整VTA，墊子再好也沒有市場。在這個限制裡找到最有效的三種材料，以及它們彼此的黏合方式，具體細節Baker選擇保密。

直接實戰！

我採用的參考唱盤為入門級的Technics SL-1500C搭配Ortofon 2m Red mm唱頭與內建唱放，把Strata和原廠附的5mm橡膠墊換著聽。由於兩片墊子剛好相同厚度，VTA完全不需要調整，因此將聲音變音控制到純粹來自唱盤墊材料本身。首先我採用的是戴流士（Frederick Delius）的鋼琴協奏曲，London Records的立體聲原版。我先聽原廠膠墊再換上Strata，第一個反應是音像定位變清楚了。各聲部的輪廓在空間中獲得了確切的落點，鋼琴的位置感從一個模糊的中央音像，收

斂成一個有邊界的形體。戴流士的管弦法有著接近印象派、偏向色彩的流動，樂器組通常是一片整體漂過去；這種寫法在好的播放環境下像是層疊的暈染，換回橡膠墊後就像用來洗畫筆的水杯顏色糊成一團，內部的聲部線條都糊在一起。

大小編制各有所長

第二張是舒伯特「冬之旅」，BIS的黑膠版。這個版本鋼琴錄音特別清楚，Strata最讓我印象深刻的地方在這裡出現了。「冬之旅」的伴奏織體薄而精細，原廠膠墊下，這些低音線條的尾音稍微延長，音符彼此略有黏連，失去了簡潔。換上Strata，低音變得更乾淨，讓舒伯特寫在音符之間的留白真正留了下來。舒伯特在「晚安」裡的行進節奏，那種一步一步踏在雪地上的重量感，橡膠墊下有，卻稍稍輕飄；Strata讓步伐落地，踏進去，再抬起來。最後一張我用雷格的「詩篇100」，SABA 1967年的立體聲版。雷格將四個樂章用接近交響曲的架構展開，骨幹是晚期浪漫主義那種密不透風的對位織體，合唱、管弦樂、管風琴三者同時撐滿整個頻段，最後樂章銅管在舞台外吹奏路德聖詠「上帝是我們的堅固堡壘」。在我原

先的系統上，我完全沒辦法仔細聆賞這首作品，畢竟編制太大，只要音場、定位一糊，音樂就失去了方向感。我原本以為是我的「大件」們不夠好，沒辦法表達出層次，直到Stratta的出現，趁它在我家流連之時，拿這張來挑戰。Strata把管風琴、合唱團、交響樂團三者的位置確立下來，輪廓出現了！第四樂章舞台外的銅管加進來之後，在Strata下的音場是真的往旁邊開展，有點像是全景聲系統前後左右都是聲音的感覺。雷格曾誇海說要讓聽眾像浮雕一樣貼在牆上，這個錄音在Strata的助力下，我終於能體會成為浮雕的感覺了！

五毫米內的大千世界

黑膠調音究竟從哪裡下手最划算呢？我現在的答案是：先換墊子。它比換線材直接，比換唱頭便宜，比做隔振台省事，改變卻一點都不小。單看售價，Strata確實不像是買一張「墊子」，但Mark Baker在那五毫米裡埋進二十年的工夫，透過振動的控制將封存碟片中的大千世界，在數十年後的今日重新綻放，真的是偉大的工程創舉，也讓我對Mark Baker嘗試過數百種材料的組合的不懈精神無比敬佩。📀