

RJ45網路線。導體採用特殊鍛造工法，以反覆錘擊方式打造原廠預設的線徑、純度以及長度。導體採用幾何結構排列。線身兩端採用Telegärtner RJ45金屬端子頭。參考售價：29,000元。進口總代理：美德聲（02-23651968）。



為音樂抹上迷人色彩

Final Touch Audio Metis RJ45

文 | 洪瑞鋒

每年音響展我總是特別期待美德聲的展房，每次入內，陳老闆總有用不完的熱情與我

分享他旗下代理的國外品牌。有些品牌或許不一定是國際上赫赫有名的一線大廠，卻總能在兼具少量生產與手工打造的前提下，讓人感受到出自職人之手的高精緻度，而且次次有驚喜。例如這次個人經手評測的Final Touch Audio Metis RJ45網路線就非常精彩。由裡到外呈現出的，均是與市面上絕大多數主流產品截然不同的品牌氣質，讓人不自覺才初步認識，就想瞭解更多。

少量生產，手工打造

Final Touch Audio是一間來自塞爾維亞的線材公司，設計者是Zoran Zubcic。自家每款線材都由他親自研發、組裝、生產，並由老婆負責包裝，公司規模不大，屬於家庭式經營。由於每款線材都由自家人親手打造，因此量產稀少。出廠時產品皆有附上官方證明書，以示血統純正。這次收到的Metis RJ45更是如此。盒裝雖然稱不上豪華，但處處可見細膩之處。包括線材在內部先是以一層軟厚的絨布套做包覆，內中彎折好的線身也以精美名牌套繩預先固定好，開箱時儀式感十足。盒裝內不僅附上精美的原廠證明書，清楚標示產品經過各項原廠嚴格測試符合出貨標準；上頭還有設計者Zoran Zubcic的親筆簽名，並遵循歐洲中世紀作法，在說明書上滴上鮮紅色蠟油，再蓋上備有FTA（Final Touch Audio簡稱）字樣的「火漆印」，頗有歐洲貴族的包裝精美質感，個人非常喜歡！

導體採用特殊鍛造工法

Final Touch Audio的導體鑄造方式是非常特別的，包括旗下第一款讓他們聲名大噪的Callisto USB數位線，就已經採用他們家所謂的鍛造工法



● Metis RJ45的線身採用扁平結構，備有一定厚度，但線身柔軟，不會太難彎折。內部採用原廠以特殊鍛造工法打造出的單芯線，是出好聲關鍵。



● Metis RJ45的線身兩端採用德國Telegärtner製作的金屬端子頭，質感高級，同時還能帶來全方位的抗磁屏蔽。

（Forging）。其製程靈感來自於早期的日本武士刀，原廠在高溫下是以反覆錘擊（Hammering）方式，淬煉出符合原廠預定規格的單芯銅線。由於這種導體尚未經過高度加工的去雜質化，內中涵蓋了大量的銀與金成分，這是原廠認為的好聲來源。導體最後會再依照特定的幾何結構進行排列與絞繞。當然，整個研發過程也參考了大量的人耳試聽，不全然是以測試數據作為最高標準。

回頭來看這次評測的Metis RJ45，即便原廠沒有特別標示內中使用的導體規格，但如果自家的導體製程沒變，使用方式應該也是與Callisto USB同樣採用所謂的鍛造工法製作。Metis RJ45線身為扁平狀設計，線身外側為黑色編織護網，線身備有一定厚度，用手仔細摸，可以摸到內中的導體結構。Metis是什麼意思呢？答案是混血兒。我不確定原廠取名的意圖，但官網介紹文不僅一次強調他們花了非常大的心思去選擇合適的導體，追求的用料不僅是市場上最好者，同時還要在導體選料與幾何結構之間，達到聲音最佳的音樂平衡性。另外就是在作功課的過程，我還意外發現在波蘭知名音響品牌Lampizator的北美官網，居然也有同步販售Final Touch Audio的線材。以創辦人Lukasz Fikus過去善以真空管搭配R2R解碼塑造兼具韻味與情感的調音哲學，我相信他們一定也是在Final Touch Audio身上看見類似的聲音特質才會大力推薦，因此要將

Final Touch Audio設定在一間「深具個人調音風格的小眾高質感手作線材品牌」，應該是很清晰的市場定位。

類比聲響，一次散發

這次試聽選在二號試聽間，參考器材包括Aurender A1000數位訊源、Linear Acoustic LA-V120綜擴，以及B&W 702 Signature落地式喇叭。參考線材一如過往以社內常用的基本款網路線當作對照組，而一如我先前所提的，Metis RJ45確實是一條一上系統，就能感受到十足類比韻味的音響級網路線。整體呈現出的音像浮凸飽滿，律動感十足，它善於描繪音樂強弱之間的細微差異，將兩點之間牽成線，透過流暢旋律以一層迷人的光影色彩詮釋出來，怎麼聽都不覺得乏味。例如在聽法國音樂家Raphael Chretien演奏的「巴哈：六首無伴奏大提琴」，Metis RJ45給我的第一個感覺就是濃郁芬芳、類比味濃。大提琴的形體是以一層鮮明的音像呈現在我眼前，形體立體飽滿，還能兼具不錯的聲音密度。此時大提琴散發出的顆粒細節不僅比過去更清晰，更具層次，由弓弦演奏所帶出的琴腔共鳴，更能散發出比過往更迷人的溫潤音色，我相信原廠一定對調音下了十足的功夫，才能做到這麼流暢、迷人的聲音韻味，還不感黏膩。另外在聽由北歐鋼琴家Gabriel Ólafsson演奏的「Piano Works」，我發現這條線散發出的透明度是相對比較溫暖的。光線

照射出的音場沒有一絲過於炙熱的不適感，能在兼具足量細節之餘，將整個音樂畫面渲染出一層更柔和的偏暖調性。無論是鋼琴細膩的觸鍵質感，還是錄音中琴槌運作時所產生的木頭聲響，都能輕鬆浮現於空氣中，營造出比過去更貼近於聽者的親暱感，讓聆聽這張專輯的過程，彷彿有一座爐火，在鋼琴演奏之外帶入了燒柴聲，為音樂增添了一絲暖暖溫度。

Metis RJ45的低頻特性同樣厚實飽滿，論解析、論速度、論電光石火的控制力，市面上一定有其他更昂貴的網路線可以表現得比它更好。但我就偏愛這條線能為低頻帶來一絲更具韻味的律動性，音色暗色濃郁，如同頂級的黑巧克力，厚實有勁。包括在聽Jeremy McCoy的「Dialogues with Double Bass」，此線完整釋放大提琴與Double Bass的聲音線條。低音域可以自然往下探底，沒有一絲阻礙，而且無論是專輯中的技巧拉奏、撥奏；琴音的彈跳、延伸，此線再生出的聲音表情非常豐富，利用各種和聲組合將專輯唱得一派輕鬆，就如同聆聽黑膠系統一樣讓人捨不得跳曲。

為音樂抹上迷人色彩

所謂的網路線一定就是傳送單純的數位訊號0與1這麼簡單嗎？一般的用途或許如此，但作為音響串流系統最前端負責音訊傳送的音響級網路線，它所承載的好聲之必要性，絕對比您想像中還多更多。Final Touch Audio推出的Metis RJ45就是一條能讓串流音樂更好聽、更動聽的網路線，能為音樂抹上一層迷人色彩。若想入手高質感的小眾線材品牌，現在您多了一個全新的選擇。A