

KR Audio P130+VA910

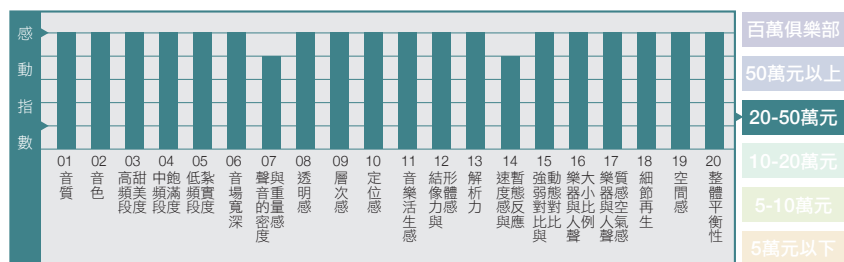
醇厚古味，百聽不厭

大凡真空管機製造廠最無奈的事情就是找不到好管子，然而這件讓人困擾的事情在KR Audio身上卻不容易發生，因為他們自己製造真空管。其實，更精確的說，應該是他們原本是製造真空管的廠家，但後來為了賣真空管，不得不自己下海製造真空管機，以事實的行動來證實自家真空管的優異。這是一箭雙鵰，既證明自家真空管的優秀，也把自家真空管機賣出。

文 | 劉漢盛

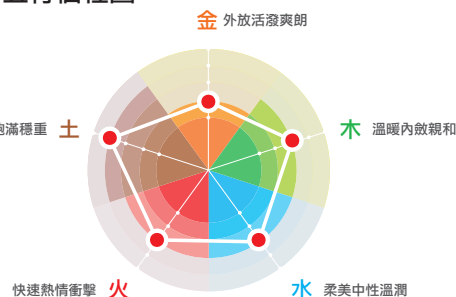


圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



KR Audio來自捷克布拉格，每次看到他家的擴大機，總是覺得鶴立雞群。為什麼？因為他家管機所使用的真空管大多是自己生產的，看起來就與眾不同，尤其那部Kronzilla擴大機更是獨一無二，很少見到那麼大支的真空管，簡直就可以用寶特瓶來形容。

有一段故事

KR Audio的創始人是義大利籍Riccardo Kron博士，他們家原本是匈牙利人，早在1920年代，他的祖父就離開布達佩斯到了義大利米蘭開了一家餐廳，並且把家族成員帶到米蘭，開始新的生活。Riccardo Kron的父親、叔叔伯伯都受高等教育，在醫學、工程領域有不凡成就，父親則會演奏小提琴。到了1945年二次大戰結束，當時開始流行火腿族通信，黑白電視也剛開始，Riccardo Kron就在這種充滿真空管的環境中成長，他跟弟弟開了一家小公司，賣些電子零件材料。當時他的堂兄弟唸醫，也想拉Riccardo Kron去唸醫，不過他對醫院與病人沒興趣。另外一位堂兄弟則在西門子工作，戰後在這樣的公司中任職可以接觸到許多來自美國與德國的科技，Riccardo Kron對這樣的新知識有興趣。

第一次產生念頭

1952年，年輕的Kron跟著教授到了米蘭Via Durini托斯卡尼尼的家，幫這位

指揮大師安裝英國Leak真空管擴大機，而Kron當時僅夠資格拉拉線，幫忙一些雜事。雖然托斯卡尼尼相當滿意那次的聲音表現，不過年輕的Kron知道這還不是好聲音，因為他經常聽父親拉小提琴，也去史卡拉歌劇院聽過卡拉絲的現場，知道現場的聲音不是當時擴大機、喇叭所發出那種。懷疑的念頭開始在Kron腦中升起：為何音響器材的聲音無法再生如現場演出的樂器與人聲呢？

Riccardo Kron開始研究這個議題，不過為了學業、為了生活，他無法專注在這方面，只好把這項研究計畫束之高閣，先顧飽肚子要緊。後來他進入義大利最大的真空管、收音機、電視工廠工作，過著他喜歡的生活。

奇妙的邂逅

事情一直到他想要退休的時候才開始轉變，那時柏林圍牆已經倒塌，有一天他在Scandian跳蚤市場上看到一位年輕的捷克人Alessa Vaic在賣老真空管，那些老真空管是他從來沒見過的。他跟年輕的捷克人聊了起來，才知道這位捷克人是工程師，他除了以賣老管子為生之外，自己還經營一家只有四個人的小公司，在布拉格製造著名的老管子（如1928年的Philips管子、還有1948-1990年的Tesla管子，以及1916年Marconi-Osram R管，這是最早的三極管之一，第一次世界大戰廣泛使用在通信上）。Riccardo當場問Alessa Vaic：既然你能夠複製Marconi三極管，那麼能

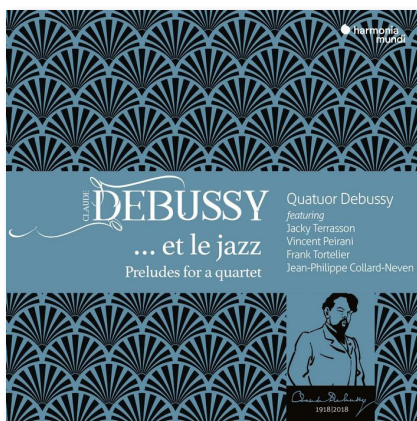
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：emmLabs TSDX SE轉盤與DAC2 SE
數位類比轉換器
Vertere SG-1黑膠唱盤與唱臂
喇叭：DynamikKs! Monotor 10.15
AER Momentum
Yamaha NS-5000

KR Audio P130	
類型	真空管前級
使用真空管	前晶後管設計，採用KR5三極管二支
頻寬	10Hz-100kHz (-3dB)
輸出阻抗	2k歐姆
輸入阻抗	47k歐姆 (1V)
外觀體積 (WHD)	365 × 85 × 260mm
重量	6.5公斤
參考售價	310,000元
KR Audio VA910	
類型	單聲道真空管後級
使用真空管	前晶後管設計，推挽式。採用KT120四支
輸出功率	每聲道輸出160瓦
頻寬	10Hz-60kHz (-3dB/1W/4歐姆)
輸入靈敏度	0.75Vrms
外觀體積 (WHD)	385 × 245 × 425mm
重量	20公斤
參考售價	860,000元 (一對)
進口總代理	美德聲 (02-23651968)



參考軟體

「Debussy et le Jazz」是一張以爵士的招牌來介紹德布西作品的唱片，演奏團體名為德布西四重奏。德布西喜歡爵士樂嗎？無法考證，但卻有一些爵士樂手是喜歡德布西的，所以德布西與爵士樂才會湊在一起。這是一張能夠輕鬆享受音樂的好CD，不為音響效果，只為音樂。（Harmonia Mundi HMM902308）

焦點

- ①前級使用的KR5三極管是自家製造。
- ②前級使用輸出變壓器。
- ③後級的輸出變壓器採用名廠Lundahl的C型輸出變壓器。
- ④聲音溫暖醇厚，百聽不厭。

建議

如果想聽比較清爽的聲音，就不要搭配中、低頻豐富的喇叭。搭配中性喇叭最佳。

夠製造音響用的真空管嗎？Alessa Vaic說可以，於是Riccardo告訴他有興趣投資，那個年輕人也同意了。1992年2月Riccardo與Alessa簽約組公司，公司名為Vaic Valve。

他們雇用吹玻璃的技工，開始實驗製造300B，花了二年做出他們稱為52BX VU的300B管子，1994年拿到米蘭音響展展出。當年Audio Note（也就是Kondo）的Kegon上使用的300B管是中國製造的，他們換上Vaic Valve的52BX VU管後，啼聲初試，馬上受到注目。1995年他們把工廠搬遷到現址，位於捷克Tesla老真空管工廠內，Tesla工廠是前蘇聯時代軍方研發真空管的單位，一直到1980年代才停止。為何前蘇聯軍方在固態電子時代還要研發真空管呢？因為真空管可以抗閃電與原子彈爆炸。

分手

1997年，Riccardo Kron與Alessa Vaic分手，後者另外成立AVVT公司，而Riccardo則成立KR Enterprises。1999年，KR Audio接受委託複製WE 308真空管，同年也研發出自家的T1610真空管。這支巨大的真空管被美國音響大師Harvey Gizmo Rosenberg（1941-2001）暱稱為Kronzilla（從Godzilla而來），從此KR Audio也陸續推出這系列的擴大機。那年，Riccardo Kron也發現自己得了癌症。2000年時，他們公司的一位瑞士金主退出，於是公司又改組為KR Audio。2002年Riccardo Kron因為癌症過世。那年1月，KR Audio第一次參加美國CES展。

老公過世之後，太太Eunice Kron接手公司，並且讓剛簽約沒幾個月的Marek Gencev接手研發工作，Marek在17歲還在念高中時就在工廠內打工，2001年在Czech Technical University in Prague拿到碩士學位，他剛跟公司簽約沒幾個月，Riccardo就過世，可說是

臨危受命。到底Marek Gencev有多重要呢？Eunice說：我老公打下基礎，而Marek Gencev則把房子蓋好。目前，KR Audio不僅只有製造三極管，也開始複製6SN7或Telefunken RS242（1938-1950）等管子。

開創新局

從那時開始，公司的研發工作交由Marek Gencev接手，Gencev在Kron手下當了六年助手，後來又去服18個月的替代役，2002年才又回到公司。Marek Gencev設計了每聲道輸出50瓦的SX與SXi（綜合機）。後來有DX100 每聲道100瓦單聲道機，接著是DXL每聲道150瓦的推挽單聲道機。到了2013年，他們決定使用Lundahl的變壓器，那就是VA系列的VA680。後來又推出VA830（300B管機），每聲道輸出達40瓦。現在我寫的這部則是VA910。

目前他家共有16型擴大機。而在真空管製造方面，目前他們共有15種真空管，包括300B、300BXLs、300B Baloon、2A3、211、845、PX4、PX25、842VHD、KR05、KR45、5U4G，以及KR T100與KR T1610。而這16種擴大機包括前級P130、VA300、VA320、VA340、VA350、VA880（前晶後管）、VA900（前晶後管）與VA910（前晶後管）；Kronzilla SD、SDi、DM、SX、DX、DXL、SXi；還有P130真空管前級、P135真空管前級（採用45三極管）與一部P150晶體前級，其餘都是單聲道機、立體聲機與綜合擴大機。

前晶後管設計

由於KR Audio可以製造真空管，您可能會以為他家的擴大機都採用真空管一條龍設計。不！KR Audio的擴大機並非完全使用真空管，內中還摻有管晶混血。在Riccardo嘗試設計真空管前級時，他遭遇到驅動級小管子容易產生麥

“讓人獲得該有的低頻軟Q美感與厚度，衝擊性也很紮實，這也是我喜歡的流行音樂表現。”

克風效應的困難，所以乾脆在輸入級採用JFET，驅動級改為MOSFET。最早的后級是Kronzilla SD，這是純A類單端立體機，使用他家T-1610大管子，每聲道輸出22瓦。後來又把SD改為單聲道的MD，每聲道輸出42瓦。

2005年4月推出Kronzilla SX，這是每聲道50瓦的后級。2006年1月推出Kronzilla DX，這是每聲道輸出100瓦的單聲道單端機，採用的功率管是他家T-1610。2006年10月推出Conzilla SXi，這是每聲道輸出50瓦的綜合擴大機。2009年是KR Audio的爆發年，那年他們一口氣推出5型擴大機，包括3月推出KR VA880，這是每聲道輸出70瓦的推挽綜合擴大機，採用KT88真空管。2009年5月推出Kronzilla DXL，這是每聲道輸出150瓦的推挽單聲道機，採用自家T-1610管子。2009年6月推出Kronzilla DM，這是單端單聲道機，每聲道由以前的43瓦提升到70瓦。2009年11月推出Kronzilla SD，這是單端立體機，每聲道由原來的22瓦提升到35瓦。2009年12月推出SDi35綜合擴大機。

人工吹玻璃

說了半天，到底KR Audio的真空管與其他廠牌真空管有什麼不同呢？KR Audio強調手工製作，從吹玻璃管，塗布化學材料、組裝通通以手工為之，而非自動機器生產。例如，1930年代的300B內部有28個零組件，但是KR Audio的300B內部卻有128個零組件。KR Audio一個月僅能生產三、五百支真空管，而自動化生產的工廠一天就能生產那麼多。除了手工打造，KR Audio的真空管還有二個特點，一個是嚴格的品管，另一個就是壽命特別長。

KR Audio的真空管所使用的玻璃不是一般大量生產的軟玻璃（相對而言），而是捷克著名品牌Simax耐熱硬玻璃，這種耐熱硬玻璃可以耐熱攝氏300度。KR Audio採用人工吹玻璃的方式來生產真空管的玻璃管，使得真空管更密封，更耐用，能夠承受10-9 Torr（壓力單位）。最後還要以雷射光來檢測，看看是否安裝得夠精密？

內部改良

除了玻璃管與眾不同之外，KR Audio也在燈絲、柵極、屏極上做了改良。例如KR Audio的300B真空管採用很細的Ribbon燈絲，分布在四個表面上，每個表面有八個燈絲，總共就有32燈絲（直熱式真空管的燈絲就是陰極）。這麼多的燈絲在加熱之後可以發射更多的電子，再加上柵極與屏極改良，使得真空管內部阻抗降低到600歐姆以下。這些改良使得KR Audio的300B真空管一支管子可以獲得超過18瓦的輸出（一般300B真空管大概是5-8瓦輸出）。如果是他家的300BXLs，每支管子的輸出更高達25瓦。目前KR Audio員工有十幾個人，他們不求快，而是慢慢做。包括真空管擴大機也一樣，一年只生產「數以百計」的管機，而非「數以千計」。

小巧的前級

P130前級的模樣很簡單，就是一個四方黑色箱體，上面矗立著二根KR5真空管。與Kronzilla系列相比，他家P130前級的外觀就顯得非常保守。面板中央一個音量旋鈕，左邊四個輸入切換小按鈕，右邊一個電源開關按鈕，就這麼簡單乾脆。無論是電源開關或那四個輸入按鈕都是觸控式的，這在真空管前級

上倒是不多見。

來到背板，可以看到三組RCA輸入端與一組XLR輸入端。而輸出端則是XLR與RCA各一組。P130的標準配備雖然是四組高電平，但也可加購MM/MC唱頭放大線路，成為三組高電平輸入與一組唱頭放大輸入。

看到P130只有二根真空管，或許您會懷疑，怎麼沒有其他小管子呢？其實P130是前晶後管設計，輸入級採用JFET，輸出則是那二根KR5真空管，而且有自己繞製的輸出變壓器，這使得P130的輸出阻抗可以低到100歐姆（事實上規格寫2k歐姆，不知是否資料有誤？）。到底KR5是什麼真空管呢？這是他們自己製造的三極管，最大屏壓600V，最大屏流50mA，屏耗20瓦，放大倍率18，燈絲電壓6.3V，燈絲電流0.9A。

名廠輸出變壓器

再來看VA910單聲道後級，同樣也是黑色箱體，面板上只有一個電源開關與一塊銘板。左右二側有類似散熱片的設計，四根KT120矗立在箱體前方，有金屬罩封住保護。真空管後方是密封的黑色金屬盒，內中有一個環形電源變壓器，與二個EI型輸出變壓器。VA910後級採用前晶後管設計，輸入級採用J-FET，驅動級採用MOSFET，輸出級採用4支KT120，推挽設計AB類，每聲道輸出160瓦。如果施加A類偏壓，最大輸出只到120瓦。來到背板，並沒有看到什麼多餘的東西，只有一組喇叭線端子，以及RCA、XLR輸入端子各一。

VA910的設計與眾不同，每聲道裡面其實是有二套一樣的放大線路，每套放大線路都有自己的輸出變壓器，而且

還用變壓器名廠Lundahl的輸出變壓器，最後再將這二組輸出並聯。這樣的設計不僅可以增加頻寬，也降低雜訊。老實說，這樣的真空管後級設計並不多見。至於是否需要手動調整功率管偏壓？不需要，VA910是自動偏壓設計，如果功率管偏壓相差太多，自動偏壓線路就會啟動做補償。

三套喇叭伺候

聆聽P130、VA910的場地在我家開放式大空間，搭配的喇叭用了三對，一對是DynamiKKs! Monotor 10.15，另一對則是AER Momentum。數位訊源還是emmLabs TSDX SE轉盤與DAC2 SE數位類比轉換器，還有Vertere SG-1黑膠唱盤與唱臂。第三對是Yamaha NS-5000。一開始，我搭配的是DynamiKKs!，第一個感覺就是這套前後級的中頻段與低頻段很豐富，而高頻段卻又能保持華麗與細緻，這樣的聽感相當特殊。老實說，這樣的聲音特質應該是大部分音響迷會喜歡的，尤其喜歡聽人聲演唱的人，對於KR Audio這種豐滿的聲音肯定愛死了。

不過，我也發現搭配DynamiKKs!時，對我而言中頻段與低頻段的量感都稍嫌多了一些，使得有些音樂聽起來不夠清爽。而且，聽弦樂四重奏時，老是有高頻段比較細，中低頻段形體比較放大的感覺。對我而言，這樣的搭配並不適當。不過，我猜在某些硬調聆聽空間中，這樣的聲音特性會降低高頻段的過於突出，使得整體音樂變得溫暖些。

中頻、低頻豐富

接下來我以這套前、後級搭配AER Momentum，由於喇叭不同，所以表現出來的聲音特質當然也不同。P130、VA910在AER上展現的小提琴擦弦質感更清晰，更豐富，雖然高頻段比較內

斂，沒有DynamiKKs!聽起來那麼華麗，不過卻更合我的胃口。在中頻段方面，我聽到的是更凝聚更緊密的人聲與鋼琴，形體不會太誇大。至於低頻段，量感一樣豐富。此時整體音樂聽起來會帶有溫暖豐潤的味道，不過聽大提琴時，鼻音會覺得稍微濃些，但也很美。對KR Audio這套前、後級來說，搭配AER Momentum是合適的。

剛好同時期我也在聽Yamaha新推出的C-5000前級與M-5000後級，台灣山葉也送了Yamaha NS-5000喇叭給我搭配，於是我就把P130前級、VA910後級也接上去聽聽看。這一聽竟然讓我發現它們是很好的搭配。Yamaha NS-5000是屬於清爽中性的聲音，速度反應快，解析力高，搭配上低頻與中頻都很豐富的擴大機，不僅讓整體平衡性達到比較中性的地步，也讓低頻與中頻段的解析力增加許多。至於高頻的表現，二者原本就很好，相加之後並沒有負面影響。這樣的聲音表現是我喜歡的，不過，我猜有些音響迷會不喜歡這種清爽透明低頻短促的聲音，他們寧可聽稍微渾濁但如東坡肉那般肥腴的感覺。

我的難題來了，到底我要選哪對喇叭的聽感來寫這篇器材評論呢？想來想去，我還是折衷，取AER Momentum的聽感做定稿。雖然在低頻量感方面還是比較多些，大提琴與低音提琴的鼻音也稍微濃些，但應該會是更多人能夠接受的聲音。

小提琴華麗

前面說到P130的高頻段聲音華麗細緻，這在弦樂四重奏上很明顯。例如我聽Tacet那套莫札特、海頓的弦樂四重奏（Auryn Quartet, Tacet 972）時，小提琴聽起來真華麗，真美，那是光澤很夠，油光水滑的小提琴。而底部的大提琴量感足夠，使得弦樂四重奏有了穩固的基礎，聽起來比較寬鬆，不會有緊繃

的感覺。

再來我聽Harmonia Mundi唱片那張「德布西與爵士樂」也非常棒，弦樂四重奏搭配著鋼琴、手風琴或其他樂器，聲音非常美。弦樂四重奏帶有一點寬鬆的美感，不會尖，不會澀，不會硬。能夠把弦樂四重奏唱到這樣，就是一套可以讓人放心的音響系統了。

再來我還是拿出Dorian那張「猶太大提琴」。不過這張CD在這套系統上的表現就無法讓我完全滿意，因為原本這張CD的錄音就比較暗些，而P130、VA910搭配起來的大提琴鼻音又比較濃一點，這樣一來，大提琴的聲音就顯得暗了。與Audio Note那張「Pure Cello」相比，後者的大提琴就清亮許多，如果放在硬調空間聽，可能會嫌粗些硬些，但用P130、VA910來聽，卻又顯得剛剛好，聽起來既有讓人過癮的清晰擦弦質感，又因為低頻量感足，鼻音濃些，而讓大提琴的木頭味顯得很真實。

厚實低頻基礎

同樣的，聽Gary Karr的「Audiophile Selections」時，可以知道低音提琴形體大，量感多，音色濃，聽起來過癮。老實說，如果要在高頻多與低頻多之間擇一，我還是寧願選擇低頻多，至少聽各種音樂時，能夠有厚實的低頻基礎在底部支撐，會讓人心情愉快。就像我在聽第四首「聖善夜」時，那管風琴的能量就能激起空氣微微的震波，增添了真實感。

低頻厚度不僅對弦樂四重奏、大提琴、低音提琴有正面幫助，對流行音樂也如此。當我聽DALI那張35周年紀念CD時，可以感受到它的中頻段與低頻段量感都很豐富，而且濃郁，感覺上有如油畫色彩。同樣這張CD，如果改以Yamaha NS-5000來聽，就會驚覺整個音樂好像變得更年輕，更活潑，更彈跳。當然，AER搭配P130、VA910在唱這張



P130前級的模樣老實說真簡樸，一個方形小箱體上矗立著二支不算小的真空管，面板上一個大大的音量旋鈕，其他開關都是觸控，看起來古樸，但操控卻趕得上時代。



P130的背板上有三組RCA輸入端與一組XLR輸入端，此外就是XLR與RCA輸出端各一。

以流行音樂為主的CD時，就沒有NS-5000那麼彈跳。基本上，P130、VA910搭配AER聽這張DALI CD，會讓大部分人認為這是大家想像中的傳統真空管擴大機聲音特質；而如果搭配NS-5000時，就會讓大家斷定P130、VA910是現代真空管機的聲音。什麼是傳統真空管聲音？什麼是現代真空管聲音？我知道大家心裡都有數，不必我明說。

有厚度，有彈性

接下來聽蘇芮新發行那張「感動我」。緊實飽滿的中頻人聲，加上量感充足的Bass與腳踩大鼓撲撲聲，讓蘇芮這張專輯聽起來更吸引人。那是有厚度，有彈性，有Q度的流行音樂表現，而非硬調尖銳的聲音。尤其是第一首

「感動我」與第四首「心痛的感覺」的弦樂聽起來真迷人。以蘇芮這張CD而言，如果低頻量感不夠，整體錄音效果就會偏硬偏單薄，而P130、VA910唱起這張CD時，能夠讓人獲得該有的低頻軟Q美感與厚度，衝擊性也很紮實，這也是我喜歡的流行音樂表現。

P130、VA910的中頻段與低頻段量感比較豐富，會不會因此而減損音樂的活生感呢？為了驗證，我特別找出許久沒聽的Lyn Stanley「Moon Light Sessions Vol. 1」。Lyn的嗓音低沉，所選的歌曲又多是節奏緩慢，這樣的曲子很容易讓活生感不夠、解析力不足的音響系統破功，讓音樂起來死氣沉沉，一點吸引力也沒有。幸好，我的顧慮是多餘的，P130、VA910唱起這張CD不失抑揚

頓挫，雖然嗓音低沉，但音樂活生感依然存在，不會因為中頻、低頻量感豐富而顯得死氣沉沉。

聽過Lyn Stanley，我再挑出Belafonte的「Sings the Blues」，這張CD拿來測試音樂活生感也很好用，只要是細微的強弱變化無法展現，整體音樂聽起來真的會讓人覺得無聊至極。反之，如果細微的強弱變化清楚，活生感靈動，這張CD就會好聽。P130、VA910把Belafonte的人聲與Bass形體都唱得相當大，錄音中的細微細節浮現得很清晰，而且空間感很好。錄音現場的空間感能夠浮現得那麼清楚，就代表P130、VA910的細節再生能力很強，把錄音空間與舞台都描繪出來了。



VA910的體積雖然不大，但重量竟然也有將近20公斤，顯然變壓器是很重的。面板上只有一個電源開關，頂上則有四支KT120，以及密封的金屬盒。



真空管後方是密封的黑色金屬盒，內中有一個環形電源變壓器，與二個E型輸出變壓器。

很有黑膠味

P130、VA910這種聲音特質，在聽黑膠唱片時，應該會更受到歡迎吧？想到這裡，馬上換上「Duet」黑膠唱片。P130前級可以另購內建的唱頭放大線路，我聽的這部沒有內建，當然要用自己的，我搭配的是ASR Luna Mini Basis。為何不搭配Audio Valve呢？因為ASR的聲音屬於清澈透明，中頻、低頻量感沒有那麼多，我推測搭起P130、VA910來會比較恰當。果然當音樂演奏出來時，我聽到的是不會太濃的人聲，電Bass或原音Bass的演奏質感也很真實，尤其B面那些原音Bass帶點硬調，又有真實的觸弦扣彈質感，聽起來剛剛好。

一不做二不休，聽完「Duet」，我再聽Joan Baez那張「Diamond & Rust Bullring現場演唱會」。P130、VA910真

合這張黑膠的錄音特質，有些硬調空間聽這張黑膠時，可能會嫌太亮，但是用了P130、VA910，保證不會太亮，也不會硬，Joan Baez的嗓音清亮中又帶著溫暖的肉聲，鋼弦吉他爽脆有甜味，又有彈性；鼓掌的聲音也不會變成一團雜音。果然，剛柔是要並濟的。

最後來一張蕭士塔高維契的第十五號交響曲吧（Decca，海汀克指揮倫敦愛樂）。這首曲子雖然不長，但是充滿衝擊性，而且活生彈跳，如果擴大機稍一控制不住，可能就會噪耳；反之，如果擴大機解析力不足、活生感不夠，這首曲子聽起來形同嚼蠟。我刻意把音量開大聽這首交響曲，由於AER Momentum靈敏度高達96dB，所以VA910推起來很輕鬆，不過重要的是控制力。雖然是管機，但是VA910對管弦樂的控制力相當不錯，爆發力也很夠，

解析力也足，許多簡單幾件樂器合奏的樂段聽起來很真實。不過論暫態反應，其實是稍有不足，有些樂段聽起來比較柔化，感覺上就像是硬度差了那麼一口氣。當然，這是我比較苛刻的要求，一般人應該是能夠滿足的。

醇厚古味

KR Audio是自成一格的公司，自己能生產真空管，為了證明自家真空管的優秀，下海製造真空管機來證明。以P130、VA910的外觀來說，只能算是中等姿色。但若論及聲音特色，卻真的具備別家少有的溫暖華麗並俱、中頻飽滿低頻豐富的妙處，這樣的聲音特質聽什麼音樂都好聽。或許，這正是創辦人Riccardo Kron復刻老真空管的初衷，P130前級、VA910後級就是要讓您聽到醇厚的古味啊！