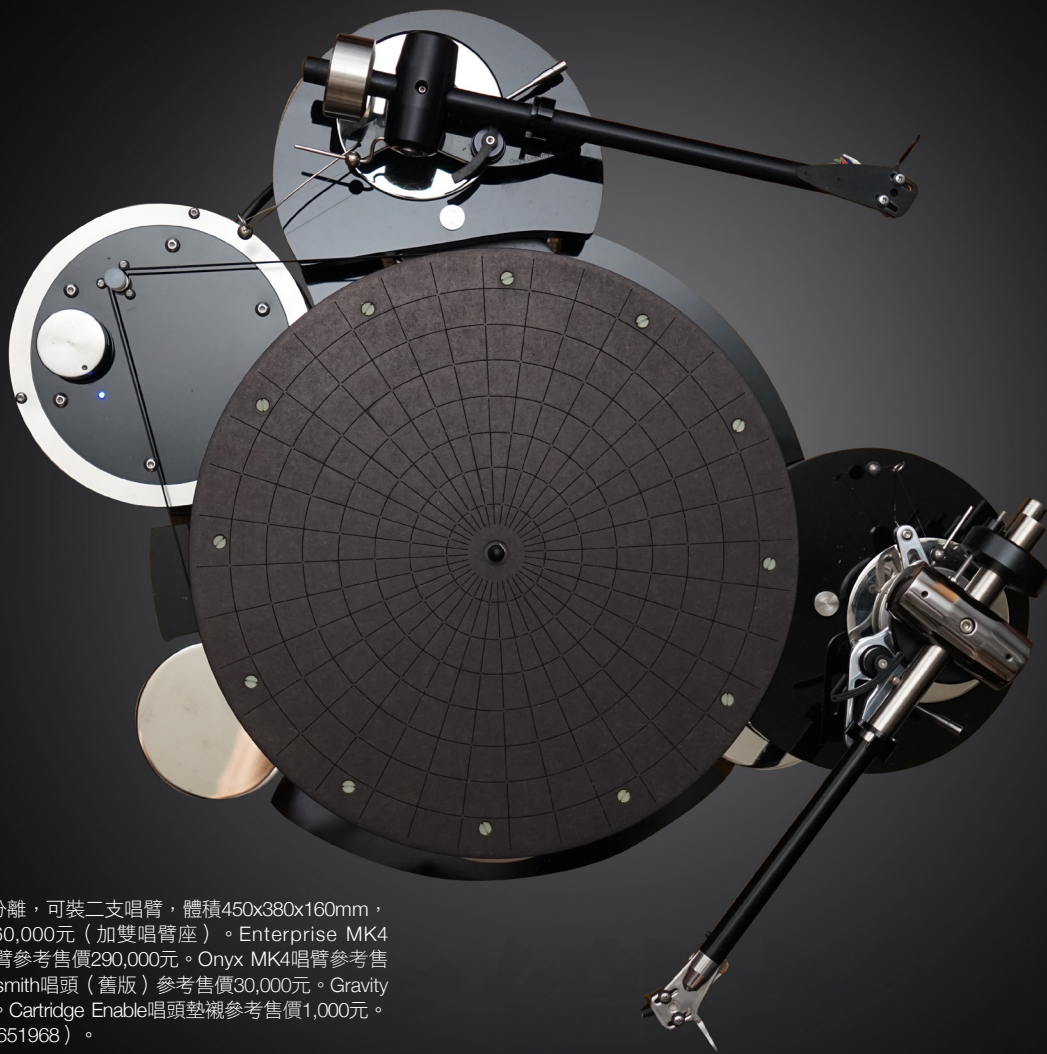




Sovereign MK4 Special唱盤：

皮帶驅動，非軟非硬，馬達分離，可裝二支唱臂，體積450x380x160mm，重量32公斤。參考售價：460,000元（加雙唱臂座）。Enterprise MK4（+Silver Hybrid臂管線）唱臂參考售價290,000元。Onyx MK4唱臂參考售價30,000元。Aladdin Soundsmith唱頭（舊版）參考售價30,000元。Gravity One唱片壓參考售價9,000元。Cartridge Enable唱頭墊襯參考售價1,000元。進口總代理：美德聲（02-23651968）。

設計理念獨特、聲音表現優異

Origin Live Sovereign唱盤、Enterprise唱臂、Onyx 唱臂

文 | 劉漢盛

在英國Southampton，有一家很特別的黑膠唱盤、唱臂製造廠商，那就是Origin Live。對於台灣的音響迷而言，Origin Live並不是很響亮的廠牌，但如果您曾經仔細深入研究他家的產品，就會發現這家廠真的不簡單，有許多與眾不同的設計思維，乍看之下有點古怪，但並沒有離經叛道，反倒是緊抓物理

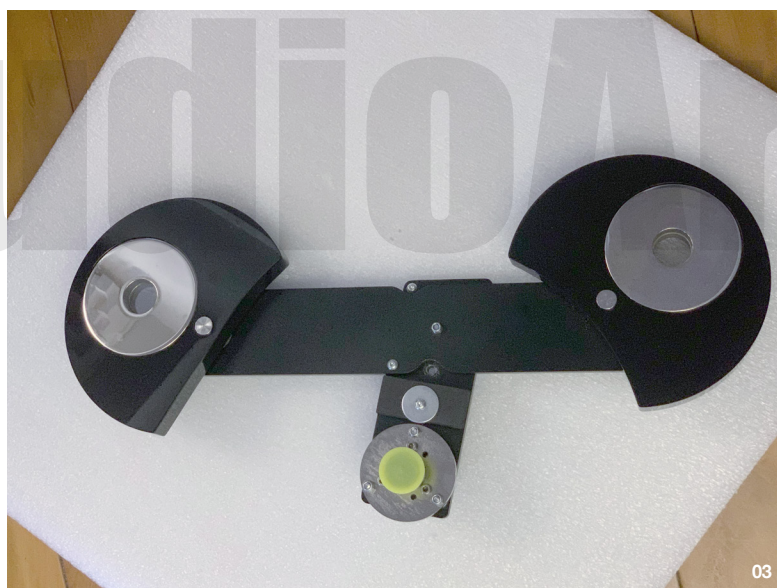
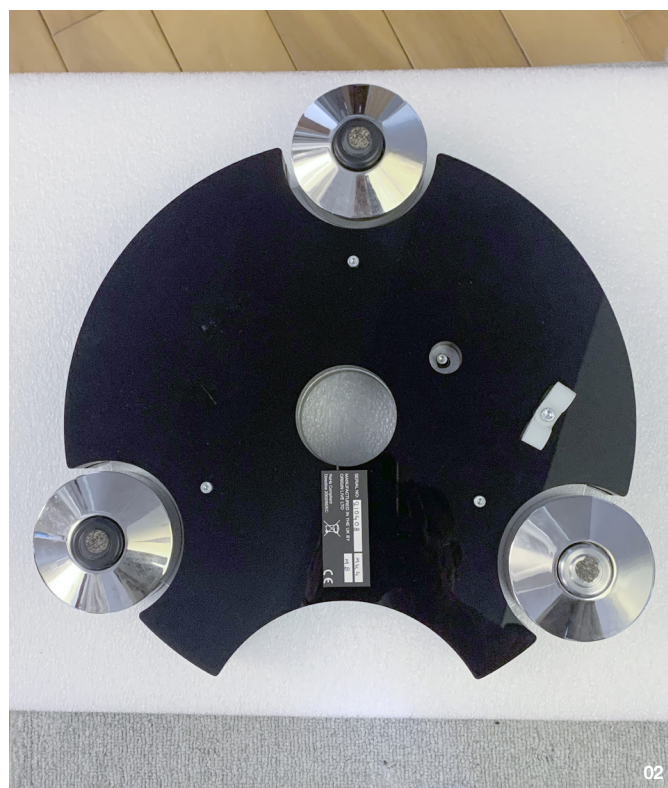
原理去實踐。這一切，都來自於Origin Live的創立者、設計者Mark Baker從小在Southampton所獲得的涵養。

製造軍艦起家

Southampton有什麼特別嗎？它曾是英國著名的造船中心（雖然現在已經今不如昔），鐵達尼號就是從這個港口出發首航的，不過鐵達尼號是在愛爾蘭

貝爾法斯特建造。在這裡，有一家造船廠的小孩Mark Baker後來創立了Origin Live。為何他能創立Origin Live、而且設計出那麼傑出的唱盤、唱臂呢？這就要從他的周遭環境與經歷說起。

Mark Baker的父親擁有一間造船廠，雇用60名員工，所製造的船在造船界、大學或許多學校中相當有名，並且外銷各國。Mark Baker從12歲開始，讀



01. Sovereign的底座就像一個圓圈被咬了一口，那個缺口就是放獨立馬達的地方。底座由三個大型圓腳座撐起。
02. 這是翻過來的底座，可以看到那三個圓型腳座有貼一種不知名的材料來吸震。
03. 這是Sovereign的T型唱臂座，也就是副底座，可以裝二支唱臂，也可以選擇只裝一支唱臂者。唱臂座就是裝在底座中央圓孔旁的那個螺絲處，只有一點接觸。T行直桿上有一個帶墊片的螺絲就是鎖緊接觸點之用，螺絲旁邊就是Platter轉軸套，以蓋子蓋住。

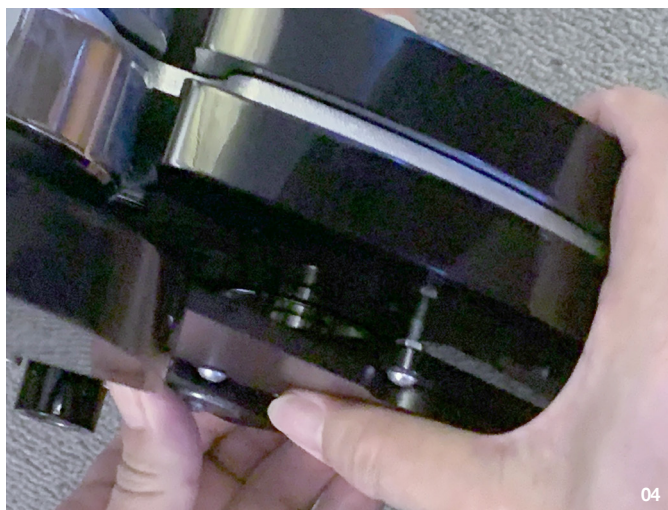
書放假時經常在工廠內打工，吸收到許多有關船舶製造的知識。小Mark不僅懂事，而且還有音樂天份，這是在他10歲時發現的。那是在音樂課上，老師要同學們唱出一段音樂，不能有樂器伴奏，是清唱。結果老師發現他有很好的音準，或許這就注定他要吃音響這行飯。

大學時Mark Baker選唸造船科學，這門科學廣泛的接觸各種知識，也奠

定了日後他設計唱盤唱臂的基礎。他認為如果一個人懂製造，對設計產品就有很大的幫助，他自己的背景就是這樣。大學以優異成績畢業，進入當地的軍艦造船廠Vosper Thornycroft。這家造船廠每年只收三位研究實習生，他就是其中一位。

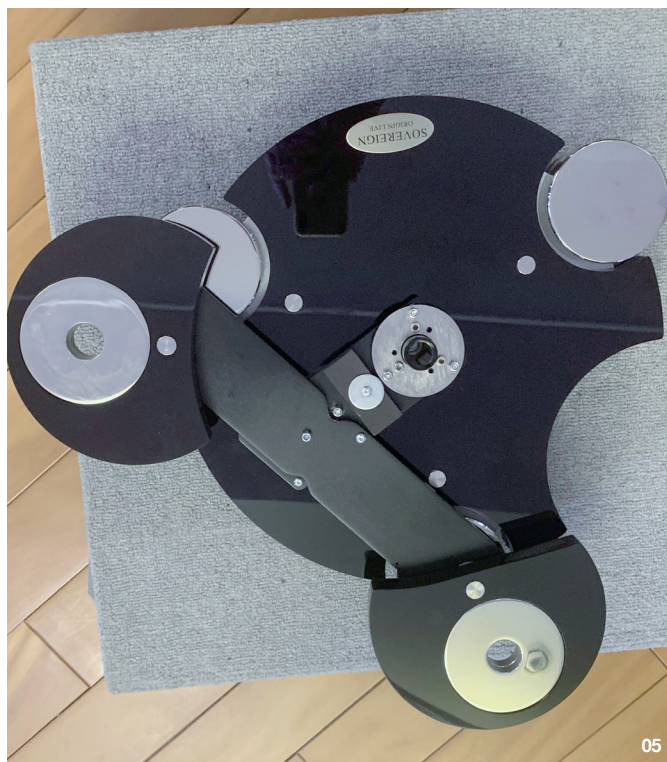
當時造船廠要研發一種玻璃纖維製的小型掃雷艇，這種掃雷艇必須是全

非磁性（否則水雷黏上就麻煩了），而Mark Baker從12歲開始就在他父親的造船廠接觸到這種玻璃纖維造船技術，對這項掃雷艇計畫很有幫助。由於有這種背景，Mark Baker被指派擔任小型掃雷艇的研發工程師，其實等於就是所有的各方面都要顧到，這艘掃雷艇最終以數千個大型鈦螺栓結合。



04. Sovereign的底座是以慢慢成形的壓克力與金屬製成，屬於三明治結構。

05. 將唱臂座鎖上，拆掉軸套的蓋子。



從中學到各種經驗

這項小型掃雷艇研發對Mark Baker日後的Hi-Fi產品研發有很大的幫助。例如小艇本來是採用船肋結構，他建議改為三明治結構，可以節省成本，並將這項計畫報請國防部實驗。結果很遺憾，在水下爆炸實驗之後，並沒有獲得國防部的認可，不過Mark Baker已經在這項計畫中獲得了許多材料結構上的經驗，日後都用在設計唱盤、唱臂上。此外他還參與承重8噸的氣動運輸工具設計，以及大型玻璃纖維布自動切割機器的設計，這些經驗與知識後來也都用在他所設計的唱盤、唱臂上。

在玻璃纖維掃雷艇計畫工作了四年，Mark Baker被借調到更高階的造船工業中任職，那裏充滿各種問題必須解決。他參與的這個團隊是要解救英國造船工業，當時韓國與日本的造船工業無論在成本或技術上都領先英國，他們要師法韓國與日本造船業。

借調期滿，Mark Baker回到原來的軍艦造船廠，負責42型驅逐艦的研發製造，在他手下有9位領班與100多位技工。可惜後來因為英國造船業嚴重不景氣，英國海軍的造船預算也被削減，造船廠3,000多人有一半被裁員，他也因此離開熱愛的造船業而開創了自己的Hi-Fi事業。

專精唱盤唱臂

Origin Live在1986年創立，不過當時公司名為Cable Design，最早的产品並非唱盤、唱臂等，而是單芯線與唱盤用直流馬達、喇叭。1987年才改名Origin Live，接下來是避震墊、音響架、喇叭架，電源供應陸續推出，也幫人修改Rega RB250唱臂、補強唱盤（Linn）避震等等。1989年推出第一支唱臂Illustrious，一直到1991年才推出第一部黑膠唱盤Oasis。

Origin Live的旗艦唱盤是Voyager-S，

不含唱臂24,000英鎊。再來則是本篇的主角Sovereign，分為MK4與Special二種，前者6,800英鎊，後者8,300英鎊。再往下是Resolution MK4，售價3,890英鎊。接著是Calypso MK4，售價2,470英鎊。最便宜者是Aurora，售價1,590英鎊。最貴與最便宜的唱盤價差15倍。

從入門到頂級都有

而唱臂則分三個系列，最頂級系列是Hi End Series，再來是Premium系列，入門級是Value系列，每個系列都有好幾支唱臂。這三個系列價差很大，即使是同系列的唱臂價差也很大。Hi End系列中最貴的是Renown，售價26,000英鎊。居中者是Agile，售價10,500英鎊，最便宜者是Enterprise，售價5,300英鎊。

而Premium系列最貴的唱臂是Conqueror，售價3,100英鎊，再來是Illustrious，售價2,130英鎊。再往下是Encounter，售價1,550英鎊，最便宜者是



06. 這是原廠所附的潤滑油，聽說很特別，用完還可以另購。

07. 裝上轉軸前要先滴入潤滑油，不要滴太多，會滿出來，最好10滴以內。



Zephyr，售價1,080英鎊。最便宜的Vaule唱臂系列中，最貴者是Silver，售價790英鎊，再來是Onyx，售價480英鎊，最便宜者是Alliance，售價370英鎊。其實這三種系列的唱臂外觀長得都差不多，只是細部有所不同，而且公差精度不同，所以他家唱臂最便宜者只要370英鎊，但最貴者卻要26,000英鎊，二者相差70倍價錢。

Origin Live不僅只有唱盤唱臂，還有許多相關附件，包括很特別的唱片鎮，210英鎊；以及唱片墊，46英鎊。其他各式各樣我就不說了。至於唱頭，Origin Live的官網上有賣各種廠牌的唱頭，其中標示自家廠牌的其實就是美國Soundsmith唱頭，只是改名為Aladdin MK2，售價1,499英鎊。這個唱頭就是Soundsmith的Zephyr MK2，只是不知道內部有沒有修改？

到底Sovereign Special與MK4有什麼不同呢？不同處就在於Platter。Special

的Platter採用了旗艦唱盤Voyager的多層Platter技術與材料，使得動態、細節、透明度的表現提升，音樂的活生感更好。事實上MK4與前二代的差異中，Platter的不同作法也是關鍵。

二支唱臂裝一樣唱頭

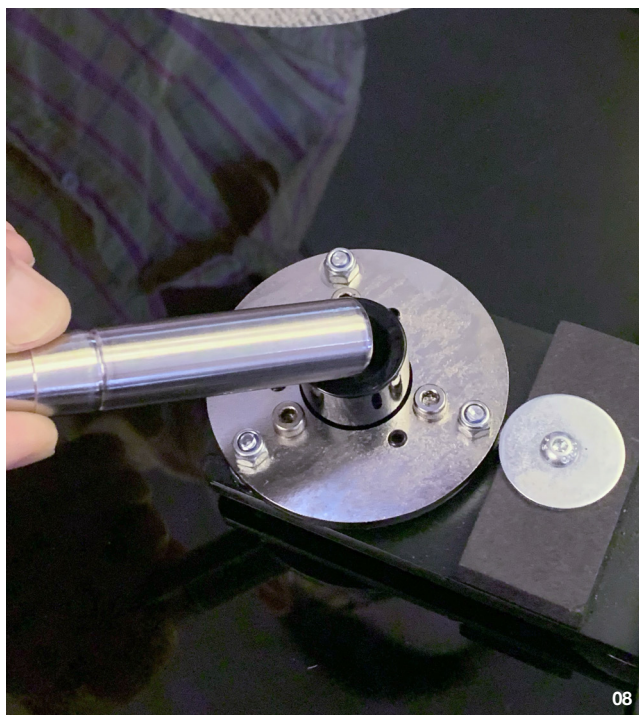
Origin Live的大概背景表過，接下來我們開始來細看Sovereign唱盤，以及Enterprise MK4唱臂與Onyx MK3唱臂。這次美德聲特別以Sovereign唱盤搭配這二支唱臂、上面裝一樣的Aladdin MK2動鐵唱頭，其目的除了聽唱盤與唱臂之外，還要讓我比較，在一樣的唱盤、一樣的唱頭之下，高價與平價唱臂之間的差別。這樣的比較是很難得的經驗，雖然明知高價唱臂的表現一定會比較好，但我也想知道，Onyx MK3這種入門級唱臂到底能夠到達什麼水準。

首先，我要說Origin Live的黑膠唱盤設計準則就是「有點鬆又不能太鬆」，

您也可以說是「有點緊又不能太緊」。不能太鬆的原因當然是太鬆就無法堅固；而不能太緊的原因是太緊就無法阻斷震動的傳遞，其實這也是Origin Live的中心思想之一。

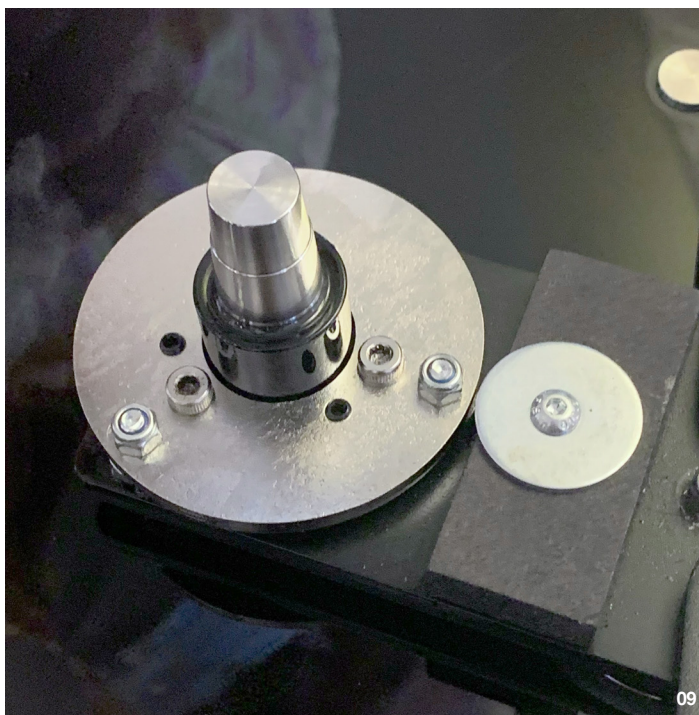
分為四大部分

Sovereign唱盤可以分為底座、Platter與唱臂座、驅動馬達四大部分。驅動馬達是單獨一個個體，與底座無涉，採用瑞士製造DC-300直流馬達，放置時馬達軸心距離Platter軸心214-221mm，這樣才不會將皮帶繃得太緊或放得太鬆。由於馬達另外放置，所以會產生的振動只是透過皮帶傳送到Platter的細微震動而已。在此，Sovereign採用他家特別設計的扁平橡膠帶，而且是表面粗糙的。至於轉速，Sovereign只有33 1/3與45轉切換，不需要微調。為何不需要微調？因為Sovereign採用他家所謂Light Speed Control，做法是在Platter底部有一



08. 這支轉軸有夠粗，而且底部是平的，不是尖的。

09. 將轉軸插入軸套之後就是這個樣子，Platter放在上面即可。



個記號，而在唱盤底座上有二個小燈，小燈會持續亮著，感知那個記號。就是利用這樣的感知機制來控制轉速，不需要額外調整。廠方宣稱轉速飄移在0.0001%，那是非常低的漂移，我想即使是有絕對音感的人，恐怕也無法聽出轉速不對。

三明治結構底座

Sovereign連唱臂座、Platter重達32公斤，算是不輕，主要的重量來自底座。但Sovereign的底座並非硬盤，也非軟盤，而是我說的「有點鬆又不太鬆」那種處於中間地帶的特殊設計。為何Sovereign看起來體積不大，但卻能重達32公斤？因為底座是以上下圓形黑色壓克力中間夾鋁合金而成（左側如蘋果般被咬一口，那是放馬達的位置），而中間的鋁合金又跟三個圓形

腳座連在一起。這樣才能擁有32公斤的重量。請注意，黑色壓克力不是隨便外面買來的現成壓克力，而是採用緩慢冷卻製造法的壓克力。為何要緩慢冷卻呢？降低內部殘留的應力。不僅底座的壓克力如此做，Platter的霧白壓克力也是這樣製造的。

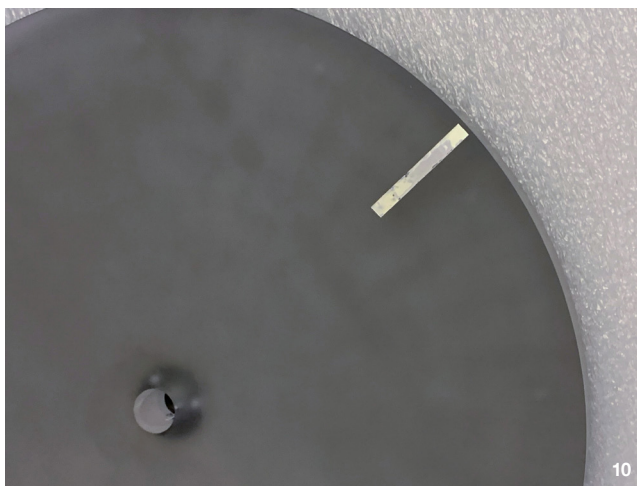
Sovereign那三個巨大的金屬腳座底下帶有鬆鬆的橡皮腳墊，最底下與放置面接觸的地方貼著不知名的避震材料，這跟一般堅固紮實的角錐不同。鬆鬆的用意是要阻絕從地板上傳入底座的震動。我們都知道，如果角錐緊緊的、堅固紮實，震動傳遞路徑的阻抗很低，震動就會傳遞得很順利；反之，如果接觸點是鬆鬆的，代表震動傳遞路徑的阻抗很高，震動就無法順利傳遞過去，這就是Origin Live的設計理念。當然，這三個鬆鬆的腳座也附有調整高低水平的功

能，能夠讓整個唱盤維持水平。

單點接觸唱臂座

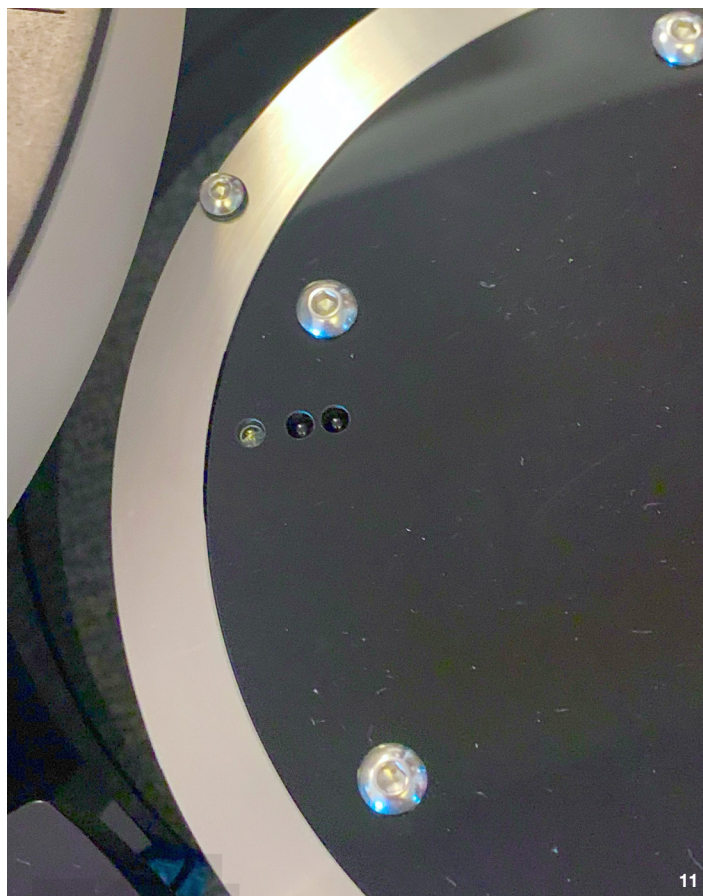
Sovereign唱盤最特別的設計就是唱臂座與底座的連接方式。一般底座與唱臂座的連接方式有三種，一種是毫不相干的分開，另一種是底座與唱臂座相連，第三種則是唱臂座與Platter相連。第一種的著眼點是唱臂不會受到底座震動的影響，第二種設計是純粹硬盤觀念，想靠著超重的質量來降低震動。第三種的設計理念則是想要讓唱臂的震動與Platter的震動同步，一旦二者的震動能夠同步，理論上就等於沒有震動了。這就好像二艘飛船在太空中比肩同速前進，飛船中的人會以為是相互靜止的。而Sovereign就是採用第三種設計，但作法更為獨特。

將唱臂座與Platter連在一起的設計



10. 這是以慢成形壓克力還有複合材料製成的Platter，翻過來底面有一個標記，那是作為校正轉速之用。

11. 馬達上面有二個小藍色LED燈，開啟電源之後LED燈會亮，利用LED燈照射那個標記來定速。



很早就有，1961年左右推出的AR XA唱盤就是如此（當年售價58美元連唱臂）。XA以一支T型金屬桿連接唱臂與Platter，再以三個彈簧將T型桿與底座連接，這樣的作法後來成為經典，包括Thorens、Linn等諸多唱盤都是這樣設計的。

Sovereign的作法基本依循這個原理，不過特別的是，Sovereign的唱臂座與底座的連接並非三個彈簧，而是一個「支點」，當唱臂座的支點放入底座之後，再「適當」的施力鎖住，而非緊緊鎖住。由於整支唱臂座與底座的接觸不是靠三根彈簧，所以Sovereign的設計也稱不上是軟盤。

可裝二支唱臂

而Sovereign的唱臂座也很特別，用家可以選擇裝一支的唱臂座或裝二支

的唱臂座，此間代理商美德聲送來的是裝二支的唱臂座，這種唱臂座看起來就像是斜T型，二頭已經開好唱臂孔，T型斜的那頭是一個Platter軸套。也就是因為唱臂座與底座只靠一根細軸來連接，所以Platter的重量不可能太重，否則這根細軸就無法承接Platter的重量。看到沒，整個唱臂、唱臂座、Platter就只有跟底座「一點」接觸，大幅降低了從底座傳來的震動，您說這樣的設計巧不巧？

精密軸心

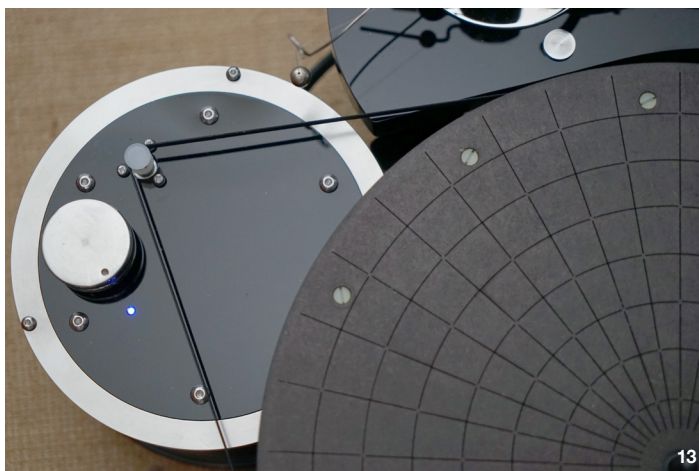
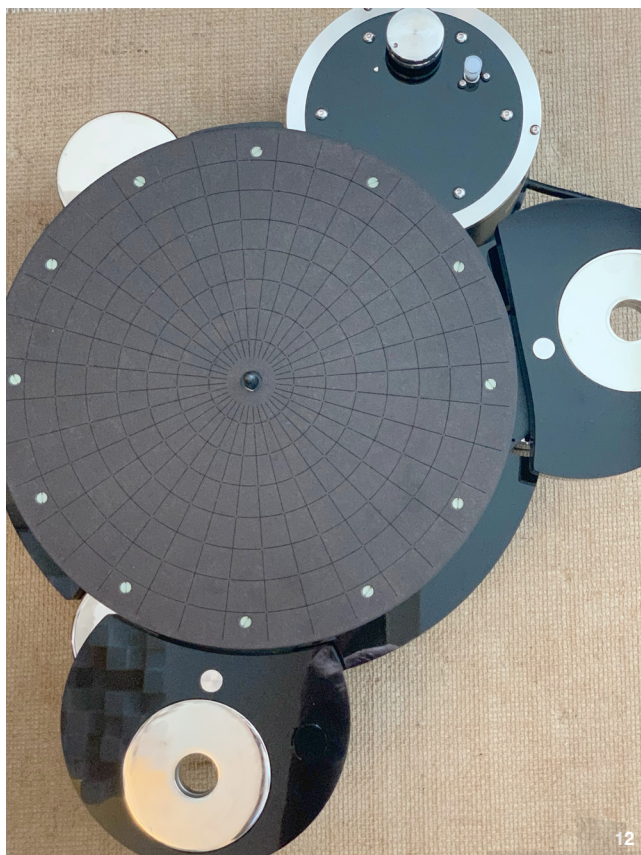
再來，Platter那根軸心也很特別，一般的軸心不是跟Platter連成整體，就是跟底座的軸套連在一起，但是Sovereign的軸心卻是單獨一根很粗的軸，而且底部粗上端與Platter接觸的地方比較細。更特別的是軸心的底部

沒有車成尖的，也沒有置入圓球，就是直接與軸套接觸，只是必須注入原廠特別供應的潤滑油。

或許您會以為這樣的軸心設計公差一定很大，錯了，軸心公差0.000001英寸。老實說看到這個數字我有點不敢相信，軸心公差0.0001英寸就已經很了不起了，希望我沒抄錯資料。另外在Wow & Flutter方面，廠方測得0.05%，這倒是正常的數據。

有點鬆又不太鬆

Sovereign的精彩部分還沒說完，那個Platter也與眾不同。Platter本身是以慢成型的霧白壓克力做成，上面加鎖一片複合材料做成的硬墊，硬墊上刻著放射狀同心圓紋路，而且圓周邊緣鎖了12顆螺絲。這12顆螺絲出廠前就已經以儀器鎖得「有點緊又不太緊」，廠方嚴正提



12. 裝上Platter之後，可以看到Platter底部是壓克力，上部是複合材料墊子，這層墊子上有同心圓放射狀刻痕，很特別。
13. 馬達掛上皮帶之後，馬達軸心距離Platter軸心大約214-221mm，不能太遠也不能太近。

醒，不能亂動這12顆螺絲，其用意就是不能破壞這種有點緊又不太緊的阻隔細微震動做法。

您以為Sovereign的阻隔震動作法到此為止了嗎？還沒有，另外還有一個Gravity One唱片壓，以及一片不知道什麼材料做成的1mm厚度唱片墊，這二樣東西也要搭配使用。音響迷知道神木黑檀木唱片鎮嗎？一個要價五、六千美元，是我看過最貴的唱片鎮。有人買嗎？還是有人買！而Origin Live這個很輕（67克）的唱片鎮就是從神木那個唱片鎮發想的。有一次Origin Live老闆Mark Baker參加倫敦的Indulgence Show，跟神木的英國進口商在一個房間，那次他真的見識到神木這個木頭唱片鎮的確能夠改善聲音表現，這是他以前所用過唱片鎮所無法做到的。

獨特唱片壓

他後來跟一位朋友談起這件事，那位朋友早已用橡木做一個唱片鎮，拿給Mark Baker聽，結果也有改善，於是激起他研究唱片鎮的興趣。經過幾代產品，現在的Gravity One是Mark Baker最滿意的產品。

這個唱片鎮精確說不能用「鎮」來名之，因為它不是靠重量來壓，也不是要壓平彎曲的唱片，而是利用「有點緊又不太緊」的原理來吸收Platter軸心傳出來的細微震動（請仔細研究其作法）。當針尖所拾取的不該有細微震動降低之後，聲音表現就改善了。

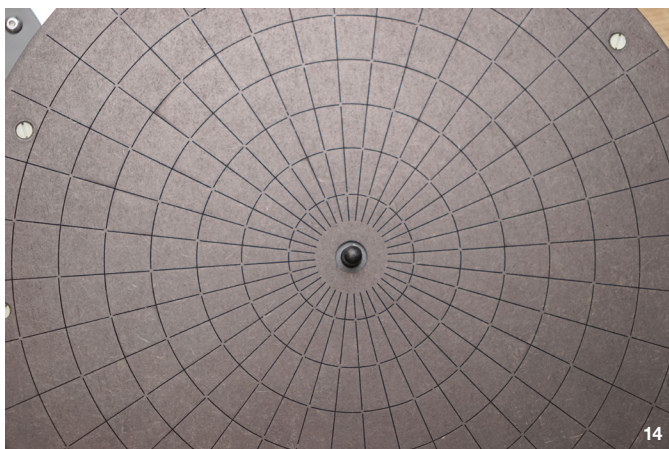
怎麼改善法？如果您本來就用重量取勝的唱片鎮，那麼Gravity One會讓聲音聽起來更柔些，樂器的音質更好些，低頻解析更清楚些。如果您本來就沒有使用任何唱片鎮，則會讓音樂聽起來更清晰一點，樂器音質同樣會提升，低頻

的形體會更清楚。

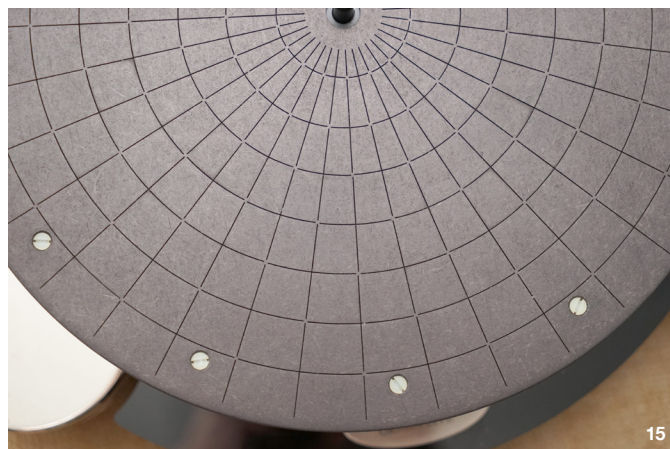
總之，不論您以前用過哪種唱片鎮，或沒用過唱片鎮，Gravity One都會讓您有樂器、人聲音質更好一點的感覺。雖然改善的幅度我認為還不如電源線，但您買一條電源線，不一定會適合您的音響系統。而如果您買Gravity One，肯定會有正面改善。

一切都是減震

仔細觀察，這個Gravity One的祕訣就在於第一、它是離離落落的，搖搖晃晃的，有點緊又不太緊的。第二、請注意看那個底部的三角形塑膠片，上面有螺絲，您可不要以為原廠沒鎖緊，就去鎖緊它，那就毀了，那是故意沒鎖緊的。第三、木片上有幾道割痕，那是跟吸收震動有關的設計。第四、真正接觸黑膠唱片的是那個三角塑膠片，而不是整個唱片壓。Sovereign就是靠這個



14. Platter上層複合材料是硬質的，那些刻痕想必跟減震有關。



15. 這12顆螺絲出廠前就已經施加適當力量，用家不能去鎖緊它。

Gravity One唱片壓來吸收軸心傳出來的細微震動與唱片本身的震動，並非以唱片壓來「壓平」唱片。

我們都知道，黑膠唱片墊的作用一來是要降低Platter的細微震動傳入黑膠（包括軸心、皮帶、空氣）；再者也要能吸收黑膠唱片自身的震動。自古以來各種唱片墊千奇百怪，有薄薄一張和紙，也有厚厚一片鋼板，總之各顯神通，各有效果。

1mm唱片墊

Origin Live這片唱片墊厚度只有1mm，這是我喜歡的，因為不需要再度調整VTA（SRA）。我們都知道，9吋臂如果要增加或減少SRA 1度，唱臂高度要變動4mm，所以，1mm厚的唱片墊只會改變0.25度而已，一般來說可以不必改變唱臂高度。如果您的耳朵真的那麼靈敏，那就只好動手調整了。

而這片唱片墊的材質看起來好像是膠質混合體，應該也有吸震作用。實際搭配Origin Live Gravity One唱片壓使用時，效果更好。

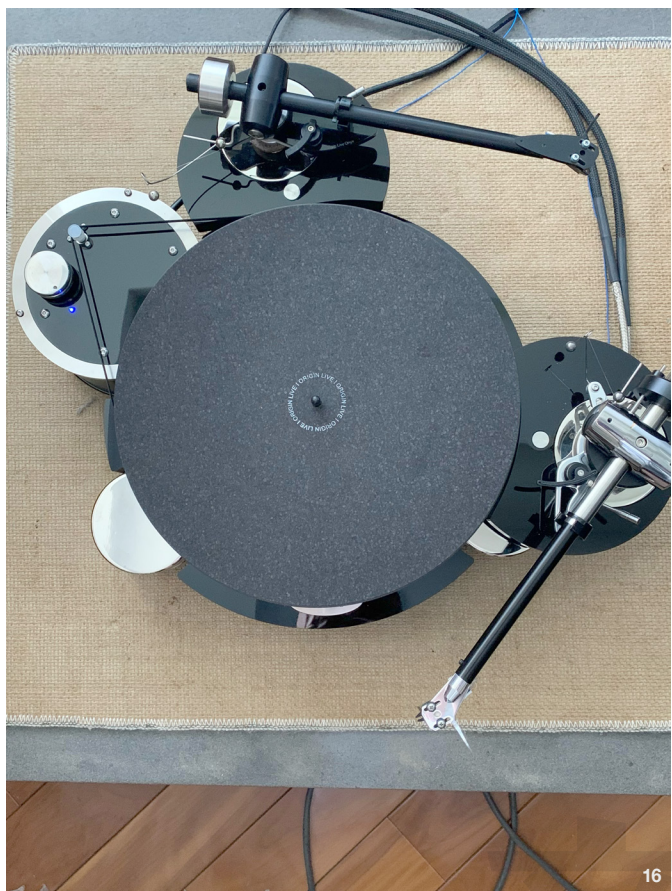
雙支軸唱臂

Sovereign的唱盤精采處講完，接下來要說裝在上面的二支唱臂Enterprise MK4與Onyx MK3，而且前者還加了他家Silver Hybrid 唱臂線，後者只使用原本所附的一般唱臂線而已。老實說二者價差那麼大，用膝蓋想也知道Enterprise MK4會比較好。Origin Live的唱片設計始自修改Rega RB250唱臂，後來在1989年推出第一支唱臂Illustrious，此後每隔幾年就推出一支唱臂，Enterprise MK4是他家Hi End系列中第三級的唱臂，換句話說是他家第三貴的唱臂。這支唱臂最特別的地方是在軸承，採用雙軸承設計，二支碳化鎢鋼支點插在類萬向軸承

上，活動自由、摩擦力極低。而整支唱臂則是以浮動的垂直軸承作為軸心，使得從唱臂座傳上來的振動降到極低。這樣的軸承設計使得細節再生、聲音乾淨程度上有很大的優勢。

六種材料混合

而Enterprise MK4的臂管採用包括碳纖維在內的六種材料混合製成，這樣的作法當然也是為了降低共振提升抗振能力。其中唱頭蓋部分特別以高強度航太合金製成，降低振動，提升音樂的動態範圍。而在調整針壓方面，Enterprise MK4採用細調的方式，以螺紋來調整重錘前進後退，當要調整重錘時，必須先放鬆小小的內六角螺絲；調到您想要的針壓之後，不要忘了重新鎖緊。不僅調針壓如此，調VTA、調抗滑也都有一個很小的內六角螺絲鎖緊，必須先放鬆之後才能進行調整。調整VTA的方式是以



16. Sovereign上面裝了Enterprise MK4唱臂與Onyx MK3唱臂（整支黑色）。

17. Enterprise MK4屬於雙軸心支點設計，支軸上那二個孔可以調整Azimuth，臂管以六種材料製成，十分複雜。

一個圓盤旋轉，讓唱臂微幅上升下降，屬於精細的調整方式。而抗滑則是傳統釣魚線與吊錘的調整方式，同樣的調整前先放鬆螺絲，才能改變位置。

而Azimuth呢？我沒有調整，美德聲說調整方式就是以六角螺絲扳手伸入唱臂軸上方的左右二個內六角螺絲孔內座調整。由於Azimuth的調整很精細，我不想動原廠已經設定好的Azimuth，怕調不回來。

簡單好用

Onyx MK3（現在最新的是MK4）的結構就比較簡單，臂管以航太合金打造，唱頭蓋是另外鎖上去的，並非與臂管一體。而唱臂軸心採用萬向軸。比較

麻煩的是VTA調整，這支唱臂並非以一個螺絲鬆開來調整唱臂的高低，而是要鬆開鎖住唱臂座的那個底下大母螺絲，將整支唱臂抽高或放低。這種VTA調整方式當然不好用，不過我猜廠方的設計著想是，這麼便宜的唱臂，就不讓用家隨便玩了，第一次裝好固定就盡量不要動它。

而在針壓方面，Onyx MK3以簡單的平衡錘行之，不過這個平衡錘很緊，要用力才能扭轉移動，這樣的設計就是要避免平衡錘鬆垮時所帶來的不必要振動。而抗滑的做法則是跟Enterprise MK4完全一樣。臂管內的線是李茲線，唱臂線看起來很普通。雖然這支唱臂看起來不起眼，但原廠卻認為可以跟售價

3,000英鎊的唱臂相比。

比較二支唱臂

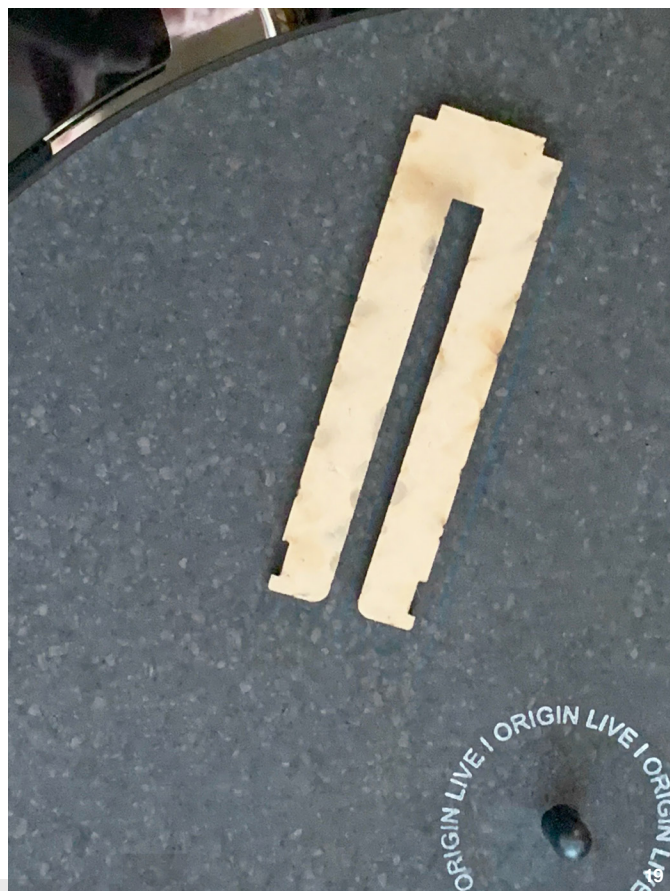
這次使用的二個唱頭都是Aladdin MK2（其實就是SoundSmith的Zephyr MK2）。這是動鐵唱頭，鉤針桿，針尖形狀Contact Line，推薦針壓1.8-2.2克，輸出2.4mV，頻寬15-45,000Hz（+/- 2.5dB），負載阻抗47k歐姆。由於輸出只有2.4mV，所以還是要用唱頭放大器，我用了ASR Luna Mini Basis Exclusive MK3來搭配。裝唱頭時，還用了Origin Live的唱頭墊襯cartridge enable。而搭配的前級是Spectral DMC 30SS，喇叭是ATC SCM100 ASL雙喇叭系統。

Sovereign唱盤的啟動開關就在馬達



18. 由於唱臂支軸很精細，所以運送時要先塞一片襯片保護。

19. 要使用時先把襯片抽出來。



上，開第一段是33轉，開第二段是45轉。一旦電源打開，藍色LED轉速校正燈就會亮起，同時也把霧白的Platter量成藍色的，很漂亮。播放唱片時，用手敲放置唱盤的檯面，傳來很低沉的敲擊聲，跟一般唱盤的聲音不同。

播放唱片前，先調針尖的正確位置，這支唱臂不須調整AB二個零點，只要按照原廠給的量規調一個點就好，很容易。VTA與針壓做了多次調整，抗滑也嘗試幾次，慢慢找到我熟悉的聲音。最終適合的VTA竟然讓唱頭底部幾乎貼近唱片了，如果唱片有一些不平整，可能就會碰觸到。如果調高唱臂，聲音又不是我喜歡的，最後就這樣聽下去。

聲音太漂亮了

我先聽Enterprise MK4，高頻太漂亮了，低頻飽滿有彈性，有用銀線的那種亮麗聲音感覺。老天，這僅是一個一千多美元的唱頭而已，而且唱放也不貴，竟然能夠讓我聽到那麼迷人的聲音，這真是出乎我的意料之外。還有，這也是我第一次聽到ASR Luna Mini Basis Exclusive MK3發出那麼美的聲音，顯然以前根本低估了它。

我聽到的聲音是很寬廣很深的音場，很高的透明度，很直接紮實的聲音，很寬鬆的聲音，很華麗的高頻段，中頻段突出，低頻段飽滿有彈性，聲音的密度很高，樂器人聲形體很凝聚，輪廓線條清晰沒有毛邊，細節非常多，好

像唱片剛洗乾淨時一般。老天，我根本就還沒有仔細調整，只是粗調而已，這套黑膠系統的聲音表現就讓我這麼驚訝，如果是自己的系統，慢慢磨，那還得了？

聽過幾天之後，老實說我有點沮喪，因為我也有SoundSmith Zephyr，而且是更高階的MIMC，也就是低輸出版本，輸出電壓只有0.4mV。我裝在氣浮正切唱臂上，但是我從未聽到這種聲音表現，看來我還要重新好好調整我的Zephyr MIMC唱頭。當然，另一層的意義是：顯然Origin Live這套唱盤唱臂真的有它的過人之處。



20. Enterprise MK4的平衡錘是可以用螺絲鎖死的，避免晃動。調整前要先鬆開鎖定的螺絲，再轉動小的黑色螺母頂著整個平衡錘順著那根螺紋前進後退。抗滑則是傳統釣魚線與圓球的設計，圓球也是用螺絲鎖緊，要調整前必須先放鬆螺絲。
21. 這是調整VTA的地方，先將內六角螺絲放鬆，再扭動上面那個圓盤，整支唱臂就能滑順的升高下降。

音響論壇

便宜輸給高價

換用Onyx MK3唱臂，第一個不同的是音質的表現，第二個不同的是透明感，第三個不同的是細節，第四個不同的是中頻段人聲，第五個不同的是光澤與甜潤度，第六個不同的是音樂活生感。老實說，Onyx MK3可說全面敗北，完全充分證明高價唱臂與平價唱臂的差距。不過有一點我要說明，Onyx MK3的低頻表現也很好，聲音也很紮實，而且音場也很寬廣，這樣的聲音表現對於它來說已經值得了。或許我可以這樣說：Onyx MK3的聲音紮實，凝聚，不會模糊，不會鬆垮，可說是各項

得分都比較低的Enterprise MK4。假若您預算只夠買Onyx MK3，那就不要做非分之想去聽Enterprise MK4，沒有比較沒有傷害，您還是會滿足於Onyx MK3的各項表現。

音樂能量徹底釋放

當我聽Hugh Masekela那張「Hope」時，那種紮實飽滿音場寬廣又具有活生感的聲音，讓我馬上聯想到「Origin Live」這二個字，這套黑膠系統真的好像把所有的音樂能量都釋放出來了。而聽Solti指揮的那張「Venice」時，空間感特寬廣特別清晰，弦樂群的細緻

與甜潤度非常高，音樂的暫態反應速度驚人。

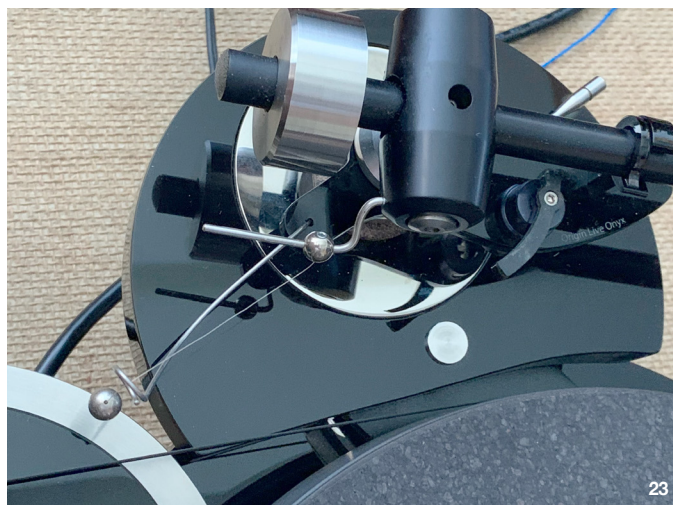
聽Rob Wasserman那張大家都有的「Duets」時，第一個感受是沉靜，第二個感受是低頻的彈性，第三個感受是樂器、人聲的形體凝聚。而聽Milstein演奏的那張「德弗札克小提琴協奏曲、葛拉茲諾夫小提琴協奏曲」（Steinberg指揮匹茲堡交響樂團）時，那把小提琴的聲音特別細緻特別甜，又特別美。同樣的，聽Janos Starker演奏的德弗札克「大提琴協奏曲」（Dorati指揮倫敦交響樂團）時，那把大提琴的音質也非常美，而非粗粗硬硬的。



22. Onyx MK3屬於一般單軸心設計，平衡錘直接用手去轉，不過很緊，也是怕因為太鬆會晃動。抗滑方式一樣以釣魚線圓球為之。

23. Onyx MK3的平衡錘與抗滑設計近景。

24. Onyx MK3的唱臂蓋是另外鎖上的，不是跟臂管一體。



沒有霧氣沒有薄紗

聽Vivaldi「魯特琴協奏曲與三重奏」(Hagaroton)時，這套黑膠唱盤呈現非常細緻又凝聚的聲音特質，而且細微的樂器聲音也有實體感。至於錄音場所的空間感也很自然。聽Billie Holiday唱的那張「Songs for Distingue Lovers」，我聽到的是鮮明無比的嗓音，還有真實生動的樂器伴奏，那種透明的感覺就像是演唱演奏者就在房間內，沒有霧氣沒有薄紗。最後聽Joan Baez 那張「Diamonds and Rust in the Bullring」，Joan Baez的嗓音底細被這套黑膠系統完全曝露，很清

楚的可以聽出當年她的嗓音已經不復出道時的那種清甜高亢凝聚，而是高音拉不上去、拉上去也即將分岔。這套系統這種強烈的解析能力簡直就像照妖鏡一般，而且能夠挖掘出唱片溝槽內的所有細節。

音樂原本活生之聲

Origin Live這個品牌的黑膠系統以往在音響展中看過幾次，但是在音響展中其實聽不出什麼名堂，以至於以前我並沒有對這個品牌有什麼深刻印象，這次在自家裡聽，這才被它的表現能力煞到。雖然我只是「粗調」的程度，但這

套系統的各項表現已經讓我非常驚訝，如果是慢慢聽慢慢調整慢慢磨，不知更能精進到什麼程度。

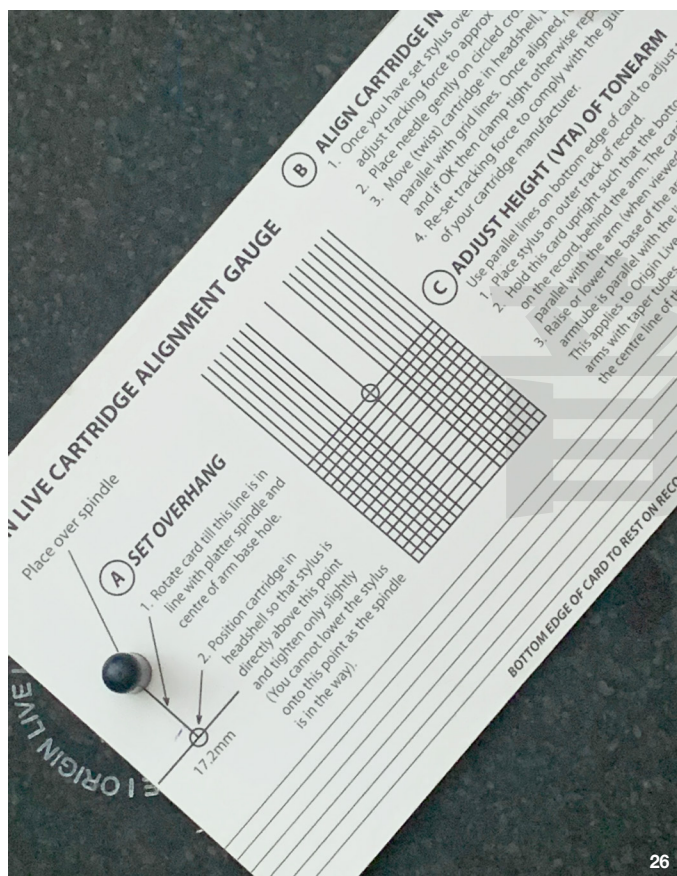
Origin Live的產品價格由低至高各階都有，假若您黑膠初入門者，我建議購買最便宜的唱盤、唱臂即可，加上他家Aladdin MK2唱頭，再買一部ASR Luna Mini Basis Exclusive MK3，這樣保證就可以聽到黑膠唱片的迷人之處。如果您已經入黑膠門檻多年，預算又充足，當然可以將目標放在Sovereign唱盤與Enterprise MK4唱臂上，它們一定可以讓您聽到音樂中原本活生生的聲音。🎧



25



27



26

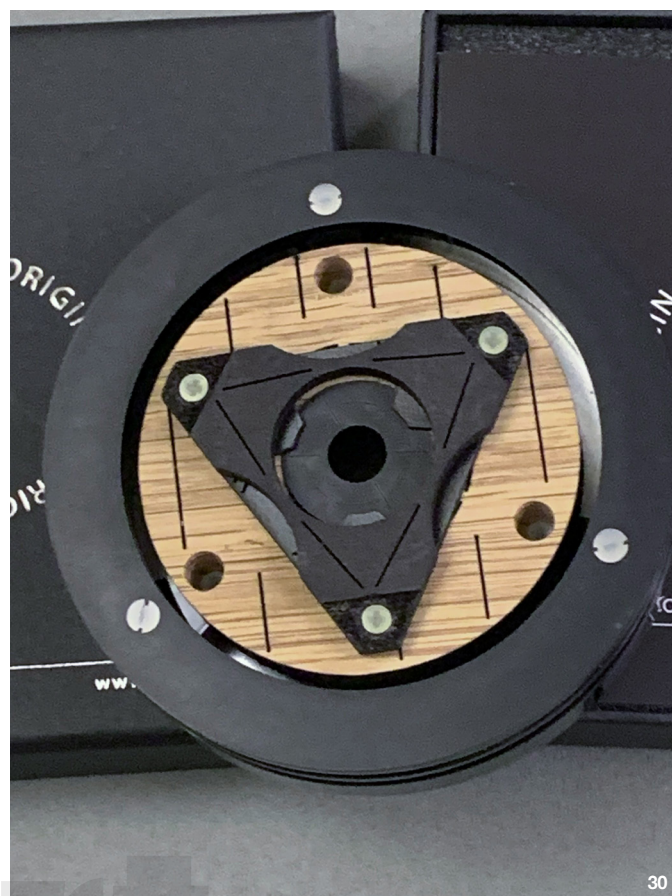


28

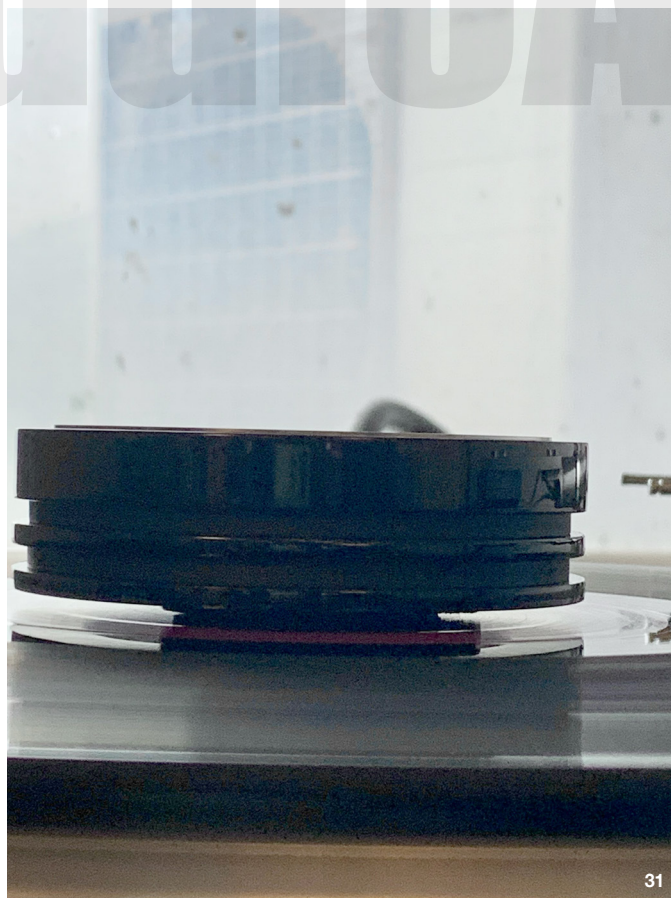
25. 這二支唱臂上裝的都是Aladdin唱頭，也就是Soundsmith的Zephyr M1唱頭。
26. Origin Live的唱臂不需要調AB二個零點，只要調超距，將針尖調在那個圓圈處就行。
27. 實際啟動唱盤轉動時，那二個藍色LED校速燈會將霧白Platter暈成藍色，很漂亮。
28. Enterprise MK4可以升級更換Silver Hybrid唱臂線。



29



30



31

29. 這是Origin Live的Gravity One唱片壓，設計獨特，很輕，有效。
30. Gravity One唱片壓翻過來看，裡面有一片有刻痕的木片，還有一個三角形塑膠片，整個唱片壓只有三角形塑膠片跟黑膠唱片接觸。
31. Gravity One唱片壓跟黑膠唱片的接觸情況。