



音響論壇

讓心中大喊：「這就是活生感啊！」

Origin Live Aurora MK III

文 | 李建樺

不曉得大家是否在各大音響網路平台看過今年「德國慕尼黑黑音響大展」相關報導？慕尼黑黑展這幾年規模越辦越大，跟CES一樣扮演著市場風向球的角色。根據觀察以及剛從德國回來的劉總編所述，今年黑膠相關產品的展出數量可能是歷年最多，甚至從網路報導中也可以看到會場販賣黑膠的攤位也聚集了人

潮。實在很難想像訊源市場會呈現如此走向，最方便取得的數位流已躍升主流，黑膠軟體銷售量也逐年上揚，CD的角色反而有點尷尬。話說回來，無論是何種音樂格式的擁護者，市場上都有很棒的播放器可供選擇。

就筆者的觀點，現在可是玩黑膠的最佳時間點，除了軟體的選擇越來越多，拜科技發展之賜，加工精密度越

來高，有更多的好唱盤、唱臂、唱頭誕生，許多以往藏在老唱片溝槽內的細節可能到了今日才被挖掘出來。

一戰成名

這次類比風的主角是英國Origin Live公司的Aurora MK III 唱盤，對台灣類比市場也是個新面孔。這家公司到底什麼來頭？必須從創辦人Mark Baker談起。



01



02



03



04

01. 這是從上方拍攝的全身照，與傳統一般傳統造型不同。
 02. Aurora是採三點避振設計，其中兩個是塑膠材質，另一個是不鏽鋼材質，主要考量為共振特性。
 03. Platter本身質量很重，看起來像壓克力，原廠說是特殊複合材質。
 04. 要放入Platter之前要先將獨立金屬轉軸放入軸套內，附的潤滑油就是要滴入軸套內，安裝金屬轉軸後才放上Platter耦合。

Origin Live創立於1988年，起初業務是少量製作喇叭、喇叭架和音響線材。會切入黑膠硬體市場，是因為當初負責人受到Avondale Audio公司老闆委託修改自己的Rega RB250唱臂開始，沒想到改出了名堂，爾後居然有多達30多家黑膠唱盤公司委託改善唱盤與唱臂的振動問題。根據將Origin Live引進台灣的美德聲負責人陳先生所言，Linn就曾委託Mark設計新一代的唱盤避振腳取代傳統金屬角錐，顯然對振動的處理很有一套。

也因為多年的經驗累積，Origin Live開始轉型，目前已經是專業的黑膠硬體製造商，而且產品線相當完整，旗下共有5款唱盤與8款唱臂（另有相關配

件）可供用家選擇搭配，而且全數自行研發設計。

雖然引進台灣市場不久，Origin Live其實在國外有很多的討論與好評，尤其他們的成名戰，就是曾經派出公司的中級Revolution黑膠唱盤配上Encounter唱臂參加奧地利Klang Bilder音響展的黑膠唱盤PK大賽，最後奪得冠軍，擊敗的對手全是赫赫有名的高價唱盤。

為了讓台灣玩家有機會認識Origin Live，美德聲公司先引進了這款最入門的Aurora MK III唱盤，雖然不是參加PK大賽的那款Revolution，但是主要的設計概念相同，價格也相對便宜許多。

有效導振才重要

當這款唱盤送來本刊進行評測前，筆者已經先行前往美德聲音響公司拍攝開箱與組裝過程，經過代理商實際示範與組裝後，發現Aurora MK III（以下簡稱Aurora）果然是與眾不同的唱盤。Aurora是一款硬盤。幾乎在所有黑膠愛好者的認知裡，硬盤當然是越重越好，透過厚重的Platter或者底盤結構防止自體共振產生或外在振動導入。但是Aurora卻是一款不特別重的硬盤，從整體的結構上看，除了比較厚實的Platter之外，看起來甚至有點單薄。到底Aurora如何對付振動？一般來說，安裝唱臂的臂板都是獨立安置另行鎖在底座其中一個角落，但是Aurora的長

型唱臂板是鎖在中央軸心上（臂板上還開了不同大小的孔洞消除共振），然後放上的Platte也是在同一軸心上，加上底座本身，如此三個不同環節振動就可以導向同一軸心上。以這樣的思維來看，三個不同架構的振動全導入同一軸心上豈不振動更大？Mark當然知道，因此唱盤本體、唱臂座以及Platter採用的材質（看似壓克力，原廠說是特殊材質）厚度與密度不同，當振動傳導至軸心時可相互抵銷。簡言之，就是把不同的振動妖怪抓到同一個收妖袋，然後讓他們互相殘殺，相

當聰明。

馬達部份，採用的分離式設計，這也是隔離振動的常見作法，不過原廠強調Aurora了無鐵心直流馬達，振動噪音也較低。至於轉速，無須轉換皮帶位置，直接透過開關轉換控制（可微調）33與45轉。若用家有聆聽78轉唱片的需要，原廠可接受訂製可78轉切換的馬達。

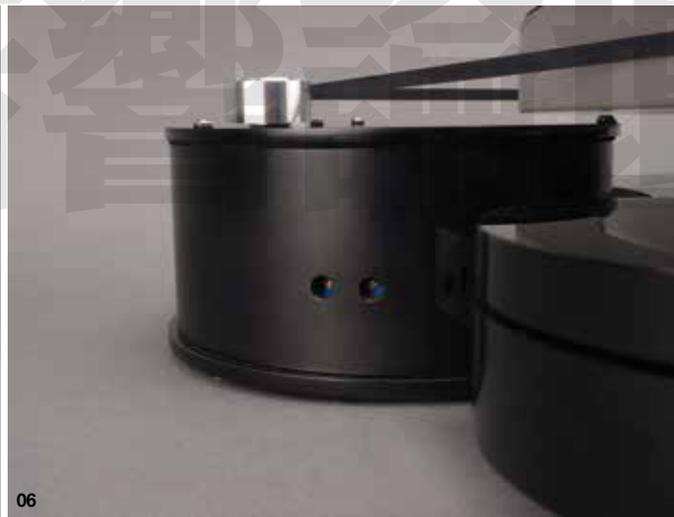
多元化的唱臂搭配

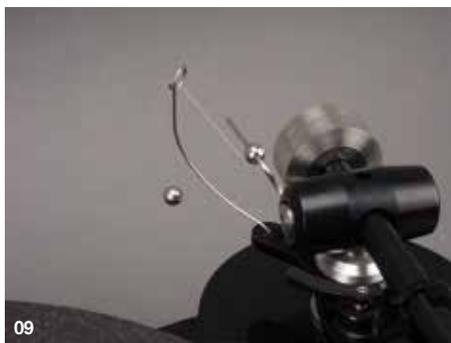
接著看到唱臂，Origin Live旗下的每款唱盤都是採空盤型態販售，用家

需依照預算選擇自家8款不同唱臂搭配。當然，如果你想要搭配其他品牌的唱臂，原廠也可以訂製專屬大小開孔或唱臂尺寸的臂板，最長可訂製配合12吋唱臂的臂板。

這次代理商送來的Aurora是用上入門第二級的Onyx唱臂。這款唱臂第一眼看起來有點Rega的影子，但是結構卻相同，完全是Origin Live自己的設計，例如臂管就是採用更高級的航太級鋁合金一體成型製成，臂管訊線也是傳導效果更好的李茲線，抗滑設計也與Rega不同，是採用線鈞重鎊

- 05. Aurora的唱臂板是鎖在中央軸心上，然後放上的Platte也是在同一軸心上。
- 06. 馬達框體旁的兩個小孔就是轉速微調。
- 07. 帶動皮帶的轉軸材質原廠特別捨棄了金屬而選用塑膠材質，理由是共振低。
- 08. 是入門第二級Onyx唱臂，是Origin Live自己的設計。





09. Onyx唱臂的抗滑裝置是採懸吊重錘式。



10

10. VTA調整對Onyx唱臂一點都不麻煩。



11

11. Origin Live Aladdin動鐵式唱頭由英國Sound Smith代工製作。

形式。此外，就是這款唱臂的VTA可調，採上下兩顆螺帽對鎖，加上鎖定唱臂下方為騰空狀態，調整很方便。

最後看到唱頭，這當然也是要另外選購。這次代理商附上的是Origin Live自己的Aladdin動鐵式唱頭。這顆唱頭怎麼看都覺得很眼熟，原來是英國Sound Smith代工做的，架構跟Sound Smith那顆Carmen相同，但是內部磁力結構已經過強化。

活生感十足

這次評測Aurora拍照的地點在美德聲公司，實際聆聽則是在本刊試聽室，搭配的系統為Bladelius Thor MK-III Novitas綜合擴大機與Atohm GT2.0 HD喇叭的組合，唱放是用Bladelius內建的MM（MI可對應）唱放電路。這套組合的搭配CD唱盤時，聲音表現很開放、透明，樂器的結像紮實飽滿，但是線條描繪卻不生硬，反而很柔軟，是很活潑又不失質感的聲音。在把訊源換成Aurora後，聲音的表現就與搭配CD唱盤有很明顯的不同。

照以往經驗，硬盤的聲音走向比起軟盤會比較偏向剛強有力度，但是Aurora的聲音走向卻很貼近軟盤的聲音風格，聲音非常的活生流暢，線條比起以CD訊源時播放更為柔軟細緻，聽任何類型的音樂都有很棒的情感渲染

力。例如當播放Hank Mobley同名唱片200g復刻片時，仍可明顯感受到Blue Note早期錄音一貫中頻段特別厚實飽滿的特質，但是銅管的共鳴聲也多增添了寬鬆與水分，薩克斯風聽起來還是很直接，但是聆聽者感覺是被厚實的銅管聲給包覆著，而不是壓著，音色也更為溫暖，就像蓋著一床柔軟蓬鬆的羽絨棉被般舒服。在低頻表現上，Aurora的表現也是比偏向軟盤，不是強調氣勢與力度，而是有著很棒的Q彈度，這點在聽同一張錄音內的腳踩大鼓嘍嘍聲或者Double Bass的撥彈聲就展現了很好的彈性，向下的延伸也有，量感亦不會虛軟，低頻段的音階高低層次也很好，這點也是很難表現的環節。

既感性也理性

既然Aurora的聲音比較屬於柔性特質，是否就代表音響性比較欠缺呢？一點也不，因為這次試聽播放了不同廠牌、年代與風格的音樂，Aurora都可以讓喇叭系統讓人段不同的錄音風格，例如在聽「A Tribute To Analog Van den Hul」時，音像就特別的鮮明立體，空間感的描繪也格外出色。另外當在聽EMI那張由Oistrakh等三大巨頭領銜搭配柏林愛樂「貝多芬：三協奏曲」的唱片時，就與現代流行音樂

錄音與混音出的那種鮮明的真實感不同，更講求整體的平衡，一開始聽，或許不覺得錄音特別棒，但是隨著不同樂部的聲音出現以及編制場面逐漸加大時，會發現原來EMI的錄音也是非常偉大，無論對前後配器的掌握度、空間的寬深度描繪乃至於動態起伏對比產生的情感張力，都非常出色。能夠辨別不同廠牌與音樂類型錄音特色，我認為是一款優質黑膠唱盤系統具備的基本條件。

平心而論，筆者聽過太多頂尖的黑膠唱盤系統，Origin Live Aurora MK III的表現當然還與這些旗艦級唱盤有些差距，尤其是音響性部份，但是音樂性與創造情感的能力絕對是非常出色的。在聽這款唱盤時，讓我想到自己不久前購入的Audio Note AN-S1，有種很難形容的音樂感染力，難道是英國人特別會做黑膠相關製品嗎？這種感染力很容易讓口袋裡的小朋友出走，要注意！

單皮帶驅動三點式避振硬盤

33 1/3、45rpm轉速可調（可微調），唱盤淨重：10.5公斤唱盤外觀體積（WHD）：450×130×380mm，參考售價：140,000元（含Onyx唱臂，不含唱頭），進口總代理：美德聲（02-23651968）。