



# ICOS Fado Elsborg

## 溫柔個性人人愛

以市場角度來看ICOS絕對屬於冷門的品牌，但是以喜好音樂與音響的角度來看待他們的產品，會發現他們不是簡單的公司。以這款Fado Elsborg為例，作工的紮實度與設計美感都足以令人豎起大拇指，帶有濃厚法系浪漫風情的聲音特質，任何類型音樂呈現都是美的那一面。

文 | 李建樺

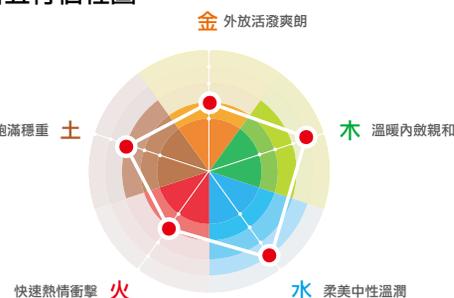


## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



這次要評測的器材真讓人有點頭痛，這是一家來自法國的小廠牌ICOS，所有查得到有關這家公司的任何資料幾乎都是法文，官網英文介面也只有很小篇幅關於創辦人背景與產品的概括介紹。加上筆者要評論的這款Fado Elsberg CD唱盤結構比較特殊，並無法像一般CD唱盤般方便拆卸觀看內部電路，只能盡所能蒐集所有資料整理後將所知告訴大家。

### 老闆出身專業

ICOS公司位於東北下萊茵省的一個小市鎮Illkircht，創始人Denis Hausherr是專業領域出身，1969年開始任職於ProDisc這間專門製造錄音設備與鑑聽喇叭的公司，他最有名的豐功偉業就是1973年為ProDisc研發出專利的Arcane系統，這是一個專為超低音喇叭設計的主動式分類系統，此專利也陸續應用在許多收音機、擴大機、喇叭以及黑膠唱盤之上。1992年Denis Hausherr決定自行創業成立ICOS並設計出專利Icophase主動濾波多層放大線路技術，同年也推出了喇叭，1995年開始設計Init與Elsberg系列的產品，公司的營運正式步入軌道是在1988年。多年來ICOS推出的產品甚少改款，但是產品種類頗為多元，有CD唱盤、擴大機、喇叭、單層墊材以及音響架等...，等於用家可以組一套品味相同的音響系統。

就筆者看來，ICOS的老闆肯定是愛音樂勝過賺錢，產品國際能見度不高，以法國當地為主，至今仍能生存，顯然有獨到之處。台灣代理商美德聲的陳董當初出國看展偶然聽到ICOS產品，一聽傾心，馬上委託懂法文的親友洽談代理事宜，台灣的玩家今天才有機會見到他家的產品。

### 氣質出眾

目前ICOS旗下的CD唱盤共有兩款，分別是Fado Elsberg與Fado Init，筆者評測的是較高階款的Fado Elsberg。據了解，高階版與一般版的內部電路與用料都相同，唯一差別在外觀，Fado Elsberg在箱體兩側加裝了6公分厚的綠色基底大理石塊與四個粗壯的不銹鋼材質腳錐。加裝腳錐是為了更好的導振效果，而大理石除了可以有效阻隔電磁波干擾，還可讓唱盤變得更重，抑振效果會更好。以個人角度來看，Fado Elsberg外觀沒有多餘設計，厚重的黑色鐵製箱體配上細緻的鋁合金面板、厚達10mm的鋁合金讀取結構滑動上蓋以及兩側的綠色基底大理石，呈現出低調的高貴感，氣質與眾不同。若是注重家庭裝潢品味的人，這款唱盤的造型就有如現代藝術品，擺入家中有畫龍點睛之妙，品味加分。如果不喜歡綠色基底大理石的玩家，原廠也提供不同種類與顏色的石材供選配。

我實在不是一個以貌取人的音響評

### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

喇叭: Marten Django SL  
Morel Octave 6 Limited Edition  
擴大機: Esoteric I-05、T+A P2500R

ICOS Fado Elsberg	
類型	CD唱盤
頻率響應	20Hz-20kHz
總諧波失真	< -85dB
輸出功率	200瓦 (8歐姆)
外觀尺寸 (WHD)	520×140×260mm
重量	11公斤
參考售價	215,000元
進口總代理	美德聲 (02-23651968)

### 聆聽環境

本刊2號聆聽間 (長5.4米，寬4.4米，約7坪)  
使用調音設備: 聲博士擴散板  
Lovon音響架





## 參考軟體

這張Iver Kleive的「Hyrdenes tilbedelse」鋼琴獨奏專輯幾乎很多音響迷都有，使用的是史坦威頂級平台鋼琴，錄音空間選在教堂中進行。相信大多數系統都能聽到很美的鋼琴聲，但是美到什麼程度？是否能夠完整表現出色的空間氛圍感，看器材，也看音響迷的本事。（KKV FXCD 287-2，響韻）

## 焦點

- ①聲音調性非常柔和，聆聽弦樂小品與人聲是一大享受，高頻甜美細緻，光澤感很高貴華麗，線條柔軟滑順無比，細節訊息量也很多，很細微的空間迴響與堂音都能夠清楚呈現。
- ②中頻與低頻的調性與高頻相同，很內斂，雖然不是屬於雄壯有力的類型，但好處就是不會給耳朵帶來任何壓力，低頻依舊維持不錯的形體描繪力，也頗為Q彈。

## 建議

在喇叭的搭配上建議以中性的喇叭為主，若要想享受特別柔軟內斂的高頻，可以搭配選用軟凸盆高音的喇叭。擴大機部份，若要增加低頻段的量感與氣勢，同時又希望與中頻、高頻維持很好的協調感，反而不宜搭配聲底太過雄壯的擴大機，T+A這類平衡偏向內斂個性者會是很好的選擇。

論員，但就以往經驗來看，產品外觀的作工與細緻程度往往與聲音好壞成正比，當然也有少數例外。內部設計上，雖然因為內部電路無法看到，但是根據原廠資料，這款唱盤的讀取結構採用了Philips Pro2 LF，基本上敢花成本用這款讀取結構的唱盤，衰聲者少。數類轉換電路部分，則用上Burr Brown的24/192解碼晶片。此外，ICOS設計器材時有個鐵則，就是電路力求簡化，使用的元件不但品質要夠好，也堅持在裝機前都要先行經過測試，裝機完成後，器材還必須在居家生活化的空間進行最後播放測試才會出貨。此舉展現了對產品負責任的態度。因為ICOS規模不大，產量不多，原廠也強調他們的產品百分之百法國製造。

## 聲音也氣質出眾

既然技術能談的不多，就多點文字談聲音。試聽之初筆者搭配的是Esoteric I-05綜合擴大機與Morel Octave 6 Limited Edition落地式喇叭，搭配Esoteric擴大機是筆者這期評論Morel喇叭的定稿搭配，聲音很中性，我認為應能精準表現出Fado Elsberg的真實個性。果不其然，後端系統不變狀態下，Fado Elsberg的聲音與評測Morel時定稿的Esoteric唱盤風格截然不同，感覺好像換了對喇叭，發出來的聲音實在很犯規。

怎麼犯規法？因為聲音特質絕對有音染，而且是很柔美讓人耳朵完全放鬆的染色。舉例來說，在聽Iver Kleive那張「Hyrdenes tilbedelse」鋼琴獨奏專輯，第一聲高頻觸鍵一下，音質比印象中聽過的還要更柔美，琴音聽起來就像抹上一層龍眼蜜般那麼香甜，高頻的光澤然也十分華麗，可以感覺琴音線條特別的柔軟。這樣的聲音是否染色過度了呢？我回頭用自己的Sennheiser HD650耳機系統聽了一

遍這張專輯，發覺這張錄音的鋼琴聲就是很甜美，光澤感也高貴，樂手詮釋的方式也是偏軟調性。兩相比較，Fado Elsberg的聲音線條還是更柔軟些，鋼琴的高頻聽起來也更嬌嗲，整體的氣氛也更好。氣氛會更棒的一大重點除了喇叭比耳機有著更寬鬆空間感的優勢，但是這個氣氛的營造跟細節的呈現有很大關聯。Fado Elsberg不僅讓鋼琴聽起來更柔美，解析力與背景寧靜度也讓人欣賞，琴音的線條沒有一絲粗糙毛邊，滑順無比，背景的噪訊也壓制得很好，琴音聽起來很沈穩，就算樂手用很輕的指法短促彈奏著高頻鍵，共鳴結構依舊很完整，響板共鳴的振動感與尾韻在空間產生的細微迴響堂音都清晰可辨。如果一部高級平台鋼琴的共鳴很虛浮薄弱，聽起來沒有空氣感與包圍感，系統或空間其中一個環節肯定出了問題。

除了播放鋼琴很美，Fado Elsberg播放其他類型的弦樂器同樣讓人心醉，例如在聽William De Rosa那張「大提琴手的假日小品時」，大提琴的共鳴同樣散發著很迷人的木頭味，可以感覺到這是屬於老琴或名琴特有的共鳴特質，琴音比較潤也比較內斂，光澤就像以酸枝或黃花梨木製造的古董家具，經過數百年的使用後，表面呈現一種廉價木料無法呈現的高級潤澤感。另外來談弦樂最重要的擦弦質感，如果感覺琴弓與琴弦的交會是處於矛盾的對決狀態，那麼擦弦聲聽起來就會很噪耳，就像化學混紡羊毛表面起的毛球般讓人皮膚感覺不舒服。換言之，真正好的擦弦質感，弓與弦之間的關係就像一對愛侶，水如交融，也就像穿上了美麗諾羊毛或是更高等級喀什米爾羊毛般服貼舒適，嘶嘶沙沙聲很細緻，琴弓一滑就過，箱體隨之共鳴。Fado Elsberg的聲音風格真的好法系、好浪漫，聲音沒



### 外觀

這款CD唱盤的造型完全展現了法國的美感天份，沒有一絲多餘的設計。

### 背板

這是一款很單純CD唱盤，背板除了電源孔位外，就是僅僅一組鍍金RCA端子與一個單端數位輸出端子。

### →側板

Elsberg版本與一般Init版最大的不同就是側板上用綠色基調大理石，另外還加上了粗壯的不鏽鋼角錐。

### 二讀取結構

讀取結構採用了幾乎好聲保證的Philips Pro2 LF，上方的超厚鋁合金頂蓋滑動平順，手感一流。



有一絲鈍角或銳角，讓人的文字描述不禁過度濫情。

### 可以更理性

如果家裡的喇叭是小系統或者純粹是以小編制弦樂或小品的音樂為聆聽主軸，那麼以上的搭配真的很適合，工作疲勞聽這種音樂可以很快進夢鄉，也可以大大拉長聆聽時間。相反地，若以嚴肅的音響迷角度來看Fado Elsberg，在低頻段較多或播放大編制片段時就顯得過於溫和，例如在聽指揮家葛濟夫為Philips錄製的「穆索斯基：博覽會之畫」時，總感覺有點使不上力，結構還不夠完整。又例如在聽Dave Matthews「Some Devils」時第7軌開頭的爵士腳踩大鼓聲，有彈性，形體也夠完整，但是力度與密度就還不夠好。

擴大機與喇叭都已經用上了很中

性的器材，難不成要換上很兇猛或狂野的擴大機或喇叭不可嗎？陸續換了幾部社內的擴大機後，當換上T+A的PA2500 R後，低頻段就補足了。器材搭配就是這麼奇妙，T+A並不是個性張牙舞爪的類型，同樣是屬於溫和調性的器材，沒想到搭配結果最好，聲音依舊有著柔美個性，但是整體的表現更中性平衡。再次播放Dave Matthews中的爵士套鼓伴奏片段，可以明顯發現低頻的形體更龐大完整，密度與力度都好上一大皮，鼓皮的彈性仍然不是屬於很緊繃的類型，很軟Q。接著我拿出葛濟夫的錄音播放，音樂的畫面更完整了，配器的定位掌握度更好，聲音更能描繪出樂團的扇形分佈狀態。另外期待聽到的規模氣勢感也出來了，氣勢比其先前的搭配更放，大鼓撞擊時，更沉。但是我還是必須說，這樣的氣勢與低頻仍然不

是很強力猛爆的類型，跟中頻與高頻的調性仍然一致，但是結構更完整。試聽最後筆者也試著把喇叭換成Marten Django XL，結果聲音就更直接有力，但是擴大機的驅動力還不足充分控制喇叭的低音單體。這就是音響，一個環節改變，其他環節就樣跟著變。如果你很喜歡Fado Elsberg的聲底，其實只要找平衡具有音樂性的擴大機搭配即可，喇叭不見得要低頻很多，中性即可。

### 體貼個性誰不愛

最終，我還是要以人的個性來形容ICOS Fado Elsberg，他就像時時刻刻把自己打扮得很整潔舒適的朋友，穿著有質感品味，加上個性又溫和體貼，認誰都想靠近他（她的成份高一點，更接近女性特質）當好朋友。☺