

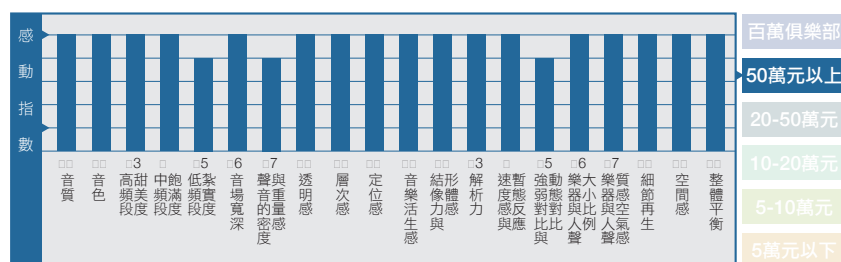
KR Audio VA340

搭配適當的喇叭會銷魂

300B管機一直是許多音響迷的夢想，不過，每聲道一支300B所能輸出的功率大約僅有8瓦甚至5瓦，根本無法驅動目前市面上所見的喇叭。現在KR製造出他家的300B XLS功率管，它的輸出提升到20瓦。雖然輸出功率還是不大，但是卻已經可以圓許多管機迷的夢想了。

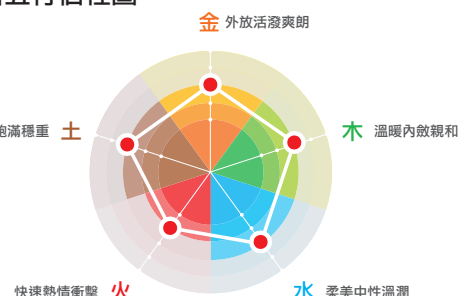
文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



KR是捷克真空管公司，可能也是目前少數還在研發新真空管的廠家，創始人是Dr. Riccardo Kron博士，不過他已經往生，目前由遺孀Eunice Kron主理，KR Audio創立於1992年，剛開始只是復刻燈泡型的Marconi R管子，後來也推出其他真空管，1994年開始製造真空管擴大機。他家最有名的就是巨大的T-1610三極真空管，每聲道可以輸出高達50瓦。這支真空管的體積簡直就可以跟保特瓶尺寸相比，只是沒那麼胖而已。

獨家的300BXLS管子

目前，KR Audio的旗艦系列就是Kronzilla，共有七型，再來是VA系列，也有七型，此外就是唯一一款前級P-130。至於真空管則有12款，包括巨大的T-1610。您可不要以為他家只有真空管機，事實上連晶體機都有，包括A50（每聲道50瓦）與Kronzilla HD（每聲道150瓦）。而本文的主角則是立體綜合擴大機VA340。

VA340每聲道輸出20瓦（總諧波失真3%狀態下），採用300BXLS（一對配對管525美元）。或許您會奇怪，每聲道一支300B三極管，怎麼可能做到20瓦的輸出？一般都是10瓦以內啊，甚至5瓦。其實這是KR Audio自家生產的特殊規格300B，所以有XLS編號，這種三極管的輸出功率大過一般300B管很多。其實，就算是他家「正規」

的300B三極管，也可以輸出每聲道12瓦，硬是比別人的300B多出幾瓦。KR300BXLS可以與他家KR842VHD替代，但是不能在VA340身上用一般的300B管子，會燒掉，提醒您要注意。

VA340的外觀如果仔細看，會覺得相當漂亮，面板是黑色的，但是頂板是不銹鋼鏡面打磨。機身後端有一個矩形密封體，那裡面有一個環形電源變壓器，一個EI變壓器，以及濾波電容，顯然是電源變壓器與其他電源供應線路。為何環形變壓器要豎直安置？避免與輸出變壓器相互干擾。奇怪的是，使用時這個電源部分發出的熱度相當高，顯然變壓器是在發熱的。而左右二邊各有一個七邊形「高塔」，那是輸出變壓器，這二個七邊形高塔內部是有「灌漿」的，因為敲起來很死，一點聲音沒有。再來就是中央二支300BXLS管子，用環狀鐵柵「高塔」保護著。您可不要以為這「高塔」只是一般鐵片做成，那不是鐵片，而是鑄鐵類的金屬，非常粗壯厚實，絕對可以保護300BXLS不受衝撞損壞。

前晶後管混血設計

而在面板上，左邊是四個觸鍵鈕與燈號，做為四組高電平輸入切換。中央是一個帶著紅燈號的音量旋鈕，老遠就可以看到音量旋鈕所轉的方位。右邊則是電源觸控開關。VA340雖然是真空管機，但已經改為觸控，而且

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：COS □□□□ □C（兼作前級）
黑膠訊源：V□□□ SG-唱盤+唱臂
S□□□□ M唱頭
擴大機：□S□ □□ M□□□□□唱放
□□□□ V□□□ S□□□□唱放
喇叭：□□□ K□□! Mo□□□□□.5
S□□□□ F□□□□□C□□□□□□
M□□□□ M□□□□□ SE
□E□ Mo□□□□□
□□□□□ New S□□□□□□□

KR Audio VA340	
類型	前晶後管混血 3□□ X S後級擴大機
推出時間	□□□□年
使用真空管	K□ 3□□□ X S□□
輸出功率	每聲道□□瓦（THD 3%）
頻率響應	□□□□□Hz
輸入靈敏度	□.75V□MS
輸入阻抗	7k歐姆
類比輸入端子	□C□ X
外觀尺寸 （□□）	535×155×□5□□
重量	36公斤
參考售價	7□□□□元
進口總代理	美德聲（□□-□365□□6□）



參考軟體

Nat King Cole「More Cole Español」是一張很棒的唱片，錄製於1961年，其實早在1951年他就出版一張「Cole Español」，1955年又出版「More Cole Español」，這三張都是唱西班牙歌的。錄音直接無隱，寬廣真實，人聲樂器形體龐大紮實，聽起來非常過癮。

焦點

- ①採用他家獨特的300B X S管子，這種管子每聲道可輸出100瓦，對於驅動喇叭大有助益。
- ②前晶後管設計，結合JFET與MOSFET具有真空管味道的特質，加上300B的輸出端，營造出與眾不同的特色。
- ③透明感特別好，小提琴甜潤富光澤，人聲尤其寬廣。
- ④音樂活生感很好，沒有小管機的虛弱感覺。

建議

一定要搭配靈敏度在九十幾dB的喇叭，「類古董」喇叭更能發揮300B管機的優點。

可以用遙控器操控，並不是一味老掉牙。來到背後，可以看到四組RCA輸入端與一組Pre Out。比較特別的是喇叭負載阻抗竟然是可以調整，不過調整的地方以螺絲鎖上，必須拆開螺絲，裡面有三排六個孔，分別標示4、8、4歐姆，如果搭配8歐姆喇叭，裡面的大螺絲要鎖在中間位置；4歐姆則是鎖在上下位置。到底搭配哪種阻抗聲音比較好聽，用家可以自己試試，我使用時是放在8歐姆位置。

或許您會奇怪，怎麼機器上沒看到其他輸入級、驅動級小管子？原來VA340的輸入級採用JFET，驅動級採用MOSFET，所以沒看到其他管子。您在機箱左右二側可以看到有散熱片，推測可能就是給FET散熱用的。事實上VA340是他家P150晶體前級與Antares立體後級的合體版，Antares立體後級有二款，一款是VA300，使用300B管；另一款是VA320，使用842VHD管。對了，我聽的這部VA340已經是第二代版，於2011年就推出。

聆聽VA340的場地在我家開放式大空間，搭配的數位訊源是COS D1 Pre+DAC，黑膠訊源則是Vertere SG-1唱盤唱臂，唱頭使用Soundsmith MI唱頭，唱放使用ASR Luna Mini Basis與Audio Valve Sunilda。搭配的喇叭計有DynamiKKs! Monitor 10.15、Sonus Faber Il Cremonese、Marten Mingus SE、AER Momentum、Heco New Statement等五對。

要搭配90dB以上的喇叭

區區20瓦輸出功率，能夠驅動這些喇叭嗎？這五對喇叭中，除了Mingus SE不到90dB之外（87dB），其餘都是90dB以上，例如Il Cremonese（92dB），Momentum（95dB），應該都沒問題。既然其他四對應該都沒問題，我就先聽Mingus SE，如果VA340

驅動它沒問題，其他四對喇叭當然也沒問題。

我先聽Storioni Trio所演奏的貝多芬鋼琴重奏（Pentatone Classic），果然不愧是300B管機，小提琴，鋼琴、大提琴的音質都很美，求其鋼琴與小提琴的高頻段又甜又有光澤，而大提琴的嗯嗯聲也充滿誘惑力。而在音量方面，我必須要開到1點鐘方向，這樣的音量我可以接受。

接著我聽Decca那張帕爾曼與阿胥肯納吉合奏的貝多芬「小提琴奏鳴曲」。小提琴在強烈演奏高把位時有點緊繃，但還在可以接受的範圍內。如果是一般力度演奏，小提琴的美聲讓人很喜歡，那是很透明、很甜潤、很滑柔的小提琴。而鋼琴的音粒大小適中，呈現秀氣溫潤的美感，觸鍵的質感很好。

再聽帕爾曼主奏的「辛德勒名單」，小提琴果然纏綿迷人，那鑽石高音的甜美與光澤不斷散發出高貴的音色。不過，當音樂進行到比較龐大的規模感時，我開始發現VA340對於Mingus SE低頻的催逼能力不夠好，無法顯現龐大的低頻基礎，這讓Mingus SE聽起來變成秀氣型的喇叭。我接著又聽了Robert Plant與Alison Krauss那張「Raising Sand」。果然不出我所料，人聲很棒，但低頻的衝擊性完全走味，不僅沈不下去，也控制不了。20瓦的300B擴大機搭配87dB的喇叭在此無法過關，我必須另尋搭配。不過，您也不必擔心20瓦無法聽流行音樂或爵士樂，我聽五佰的「純真年代」，或「聽空間在唱歌」裡面那些鼓聲、腳踩大鼓嘆嘆聲都沒問題，只是紮實度與重量感稍稍不夠，如果只是一般要求，聽起來還是不錯的。

低頻的控制力是天限

再來用AER Momentum搭配，一

VA340的造型與一般真空管機大相逕庭，機身上矗立著三個「鐵塔」與二個真空管「柵欄塔」，而且面板上的操控是觸控的，還帶有遙控器。左右二邊還有散熱片。二個輸出變壓器密封在七角形容器內，內部灌環氧樹脂，避免振動。後面則是電源，內部有二個變壓器與濾波電容。



樣把上述那些軟體聽過一遍，我發現VA340搭配起來高頻段小提琴相當細緻，但甜度沒有Mingus SE那麼好，中頻段的飽滿彈性很好，沒有話說，而低頻段量感多而鬆散，還是一樣有不夠紮實的缺點。至於驅動力則沒有問題，音量開在12點鐘方向就已經很夠了。顯然，VA340對Momentum欠缺的是低頻的催逼能力與控制力。

換成Heco New Statement，我聽到的是直接的中頻段，中性的高頻段，量感略少的低頻段，整體速度反應很快，具有中性的美。老實說，用VA340來搭配New Statement還相當不錯，如果空間不大，VA340的300B特質可以讓New Statement盡顯本身的優點。

再來是搭配Sonus Faber Il Cremonese，最漂亮的是高頻段的小提琴味道，中頻段與中低頻段的厚度，尤其人聲的飽滿、大提琴的嗯嗯鼻音都很迷人，只是低頻還是有些問題，無法讓Il Cremonese的低頻產生彈性與紮實度。這也難怪啊，VA340的阻尼因數只有2.8，是要怎麼跟動輒上百甚至上千的晶體機相比？

類古董喇叭是首選

當我搭配DynamikKs! 10.15時，一聽貝多芬「鋼琴三重奏」，心裡就暗呼：中了，就是它！因為我聽到的是比較接近音樂廳近距離聽演奏的樂器形體大小，而且聲音很直接，還有寬鬆自然，這幾樣特質都是其他四對喇叭所無法相比的。當然，像Marten Mingus SE那種甜美有光澤的高頻頻段、AER Momentum飽滿的低頻段、Heco New Statement中性直接快速的聲音，還有Sonus Faber Il Cremonese那中頻段的厚度與特殊迷人的色彩都是DynamikKs!所沒有的，不過衡量得失，我還是認為VA340搭配起DynamikKs!這種高靈敏度的「類古董」喇叭最對味。而且，我的音量旋鈕只要開在12點鐘就很大聲了。

為何VA340搭配起DynamikKs!最對味呢？先說低頻段，因為這種類古董喇叭的低頻段量感本來就不是很多，其低頻的特質跟現代喇叭不同，現代喇叭的低頻講究軟Q，講究量感，講究震撼力，但類古董喇叭的低頻無法延伸很低，而且尾音是短促

的，收束快，這樣的低頻特質搭配上300B這種管子，剛好掩蓋了真空管在低頻再生方面的弱點。而這種類古董喇叭寬鬆的中頻段、直接的高頻段與比一般喇叭龐大的音像，在300B管機的高度陰柔透明、直接無隱特質搭配下，顯得更為突出。更重要的是，VA340搭配起這種類古董喇叭，音樂活生感非常好，勁道又夠，音樂聽起來活蹦亂跳，一點都不會讓人想到它只有每聲道20瓦。

小提琴、大提琴鋼琴都很棒

既然選定DynamikKs!做為搭配，就讓我好好聽音樂吧！我要先從聽Pentatone Classic所出版的貝多芬「鋼琴三重奏」（Storioni Trio演奏）說起。為何選鋼琴三重奏，因為有小提琴、大提琴、鋼琴，可說把整個音域都涵蓋了，而且這三樣樂器都可以測試演奏質感的真實與否，還有音質美妙的程度。我聽到的是跟真的一樣的形體，不是小小瘦瘦的，而是紮實飽滿龐大的小提琴、大提琴、鋼琴。雖然只有三種樂器，但是音樂規模感



VA340 的背面有四組 C、D、E、F 輸入端，以及一個前級輸出端，喇叭阻抗可調，要拆開螺絲才能調整。

聽起來卻很大，錄音的空間感浮現，可以感受到音樂是在大空間中流竄，而非侷限在小小的二喇叭之間。無論是小提琴、大提琴或鋼琴，音質都很好，這就是小功率三極管機的優點之一。還有，我聽到的三重奏是活生的，躍動的，演奏者的力道躍然空氣之中。

再來聽「Gala Stradivarius Concert」黑膠時，那弦樂的華麗與絲絲縷縷高度解析真是迷人。龐大的弦樂群寬鬆又華麗，讓300B管子的高頻優點盡顯。接著我聽Rodrigo那張「阿蘭費斯吉他協奏曲」（Philips版，羅梅洛家族與聖馬丁室內合奏團），管弦樂一樣寬鬆又輕飄，而且甜美，有一種綿密的美感。而吉他叮叮咚咚的觸弦質感很真實，可以感受到指肉帶著指甲接觸尼龍弦的真實感。比較特別的是，吉他与伴奏樂團分離得很好，顯然VA340的層次分離度很高。

當我聽Pierre Monteux指揮倫敦交響樂團所演奏的德步西「Nocturnes-Nuages」以及「牧神的午後」時，VA340所呈現的是寬鬆龐大的管弦樂，各聲部都很清楚，而且音樂規模感龐大，區區20瓦能夠把管弦樂播放得一點都不侷促，而且並不覺得低頻量感有所不足，這真是出乎我的意料之外。為何聽古典音樂時不覺得低頻有所不足呢？我認為古典音樂的低頻大部分來自弦樂部，而且都是長線條的，並非如流行音樂或爵士樂，低頻是蹦來蹦去的，因此雖然明知低頻表現會比較弱，但聽起來卻沒有不夠的感覺。

聽過德步西，我聽德弗札克的「小提琴協奏曲」（Edith Peinemann小提琴，捷克愛樂，DG）。一開始的管弦樂總奏厚度就很好，氣勢也很磅礴，原本擔心的單薄根本沒有出現，整體管弦樂豐滿得很，而且有彈性。整體

音樂的透明感也很棒，音場內的層次清清楚楚，好像把玻璃擦得很乾淨所看到的窗外景致。我認為透明感是VA340的強項之一，各種音樂都能呈現自然的穿透視覺，音場內管弦樂的內聲部樂器演奏質感都能清楚呈現。

而在小提琴方面，其實我已經不必多說，那也是VA340的強項，小提琴聽起來是那麼甜，那麼有光澤，高把位時還能保持寬鬆的感覺，中低把位演奏時的琴腔共鳴很美，擦弦質感很有木頭味。更重要的是音質很美，這種美很難形容，或許我可以這樣說：您如果吃過活的帝王蟹腳，再吃冷凍的帝王蟹腳，就會知道何者的肉質是美味的。VA340的音質之美就好像活的帝王蟹腳，一般擴大機的音質之美就好像冷凍的帝王蟹腳。

銅管真實直接

VA340的管弦樂表現得很好，那麼



←V3 採用的真空管是他家特製的300B X S，它的輸出功率比一般300B 大很多。



銅管呢？在此我舉一張軟體來驗證，那就是Nat King Cole的「More Cole Espanol」（1962年錄音）。第一首就是活潑歡樂熱力四射的銅管伴奏，那銅管厚度很夠，金屬光澤很好，聽起來又帶著自然的溫暖味道。簡單的說，VA340唱出來的是很真實很自然帶著寬鬆的銅管，而且音樂規模感龐大。至於Nat King Cole的嗓音，同樣也是寬廣龐大又帶著磁性的，肉聲十足，絕對跟許多晶體機搭配現代喇叭所聽到者不同。差別在哪裡？我認為差在龐大寬鬆又真實的嗓音。一首一首聽下去，我發現1960年代的錄音跟小功率三極管機、類古董喇叭實在是太搭了，好像是天作之合，整體音樂聽起來那麼寬鬆，那麼龐大，那麼直接，而且定位特別清楚，輪廓不會模糊，內中伴奏的弦樂非常柔美，銅管光輝燦爛厚度又夠，總之聽起來就是真實得會讓人忍不住興奮起來。很多

人聽這類老錄音時，所聽到的是生硬的聲音，那根本就錯了。

聽流行音樂也行

VA340與DynamiKKs!的搭配不能聽流行音樂嗎？也不盡然，我聽Rebecca Pidgeon那張「Retrospective」時，發現那Bass的音粒有點控制不住的感覺，但是嗓音卻美極了，Rebecca的形體大，嗓音寬鬆，音質美，有如天鵝絨。整張唱聽完還是很棒。聽Chesky那張「The Worlds Greatest Audiophile Vocal Recordings」時，那些歌手的嗓音表現與寬鬆的樂器伴奏樣樣都迷人。雖然伴奏的Bass的確有點「鬆垮」，但小瑕不掩大瑜，而且音樂的活生感非常棒，根本不是一般人想像小功率管機的「弱雞」模樣。當我聽到第六首「Round Midnight」時，那美極的嗓音表現甚至讓我覺得光聽高頻段小提琴與中頻人聲的表現，VA340就已經值

回票價了，低頻段表現簡直就是奉送的。而聽Dean Martin那張「Dream With Dean」黑膠時，那老錄音的人聲直接又真實，伴奏的樂器聲音也是直接真實，而且寬鬆又龐大。

會讓您銷魂

KR Audio VA340是前晶後管的混血機，老實說這樣的300B管機並不多，何況又是功率輸出更大的300B XLS，這讓它更顯稀罕。買VA340，搭配靈敏度高的喇叭是一定要的，而且最好還必須是低頻量感豐富者。如果低頻量感不夠豐富的喇叭，即使靈敏度高達95dB，聽起來還是會顯得單薄。唯有靈敏度高、中頻、低頻又豐富的喇叭，搭配起來才會相得益彰。您想要享受VA340的優美寬鬆音質，又不能放棄寬廣龐大的音樂規模感嗎？請為它搭配一對優質「類古董」喇叭，它會讓您銷魂的。🔥