

產品類型：USB線。導體：鍛造銅，含金與銀成分。參考售價：32,000元（一米）。進口總代理：美德聲（02-23651968）



獨特的鍛造銅導體，小廠一戰成名之作

Final Touch Audio Callisto USB

文 | 蔡承哲

就 在上一期，本刊正式介紹新引進台灣的品牌Final Touch Audio以及它的網路

線Metis。Final Touch Audio來自東歐巴爾幹半島上的塞爾維亞，品牌也可以簡稱為FTA，這是官方用法。FTA主事者為Zoran Zubcic，1980年代就從事音響工作，而當時也是各線材品牌崛起的時代，Zoran Zubcic開始對線材與聲音的表現感興趣，後來就成立了自己的品牌FTA。FTA是個小作坊品牌，甚至隨線材附上，有鑲嵌品牌商標銘版的布套目前還是Zoran Zubcic妻子手工製作。

從外國媒體採訪來看，FTA目前還是Zoran Zubcic的副業，本身還有正職工作。其實Zoran Zubcic在塞爾維亞當地音響圈是非常有名的人物，但之前知名度僅止於國內。直到大約在2018年左右，使用FTA線材十年的瑞士人，同時也是負責FTA國際通路的Goran Vukmanovic邀請一些瑞士朋友與製造商，使用波蘭DAC品牌Lampizator的示範系統聆聽FTA線材。接著是荷蘭音響評論網站Hifi-Advice給予好評，FTA才慢慢走出塞爾維亞，迎向國際。順道一提，Lampizator在那之後不但自己販售FTA線材，甚至還拿下美國代理權，成為FTA在美國的代理商。而台灣代理商美德聲讀到外國媒體對FTA的評論，引進試聽後發現聲音確實很好，決定正式引進台灣。前文敘述讓FTA聲名大噪的那款產品，就是本次評論的Callisto USB線。

仿武士刀鍛造

身為小作坊，FTA產品並不多，每種產品類型都只有一到兩款。產品名稱來自希臘神話女神之名，同時也是木星衛星名稱，Callisto就是木衛四。FTA產品雖然售價有高低之別，但不同型號做法差異巨大，不太能當作是同系列高低階差異；尤其是Callisto可說是其中最奇



- Callisto外層使用黑色編織物，線身呈扁平狀。在端子部分會印上FTA商標，線身則有寫上型號、商標的硬塑膠。

特的產品。

Callisto來自於FTA試過市面各大發燒USB線之後，認為這些成品線的做法都會讓三類比例扭曲。而FTA找到的方式就是取經武士刀鍛造與錘擊的過程：經由重複鍛造的方式使金屬結晶重新排列。於是FTA就使用機器對未經純化，內含金、銀等其他成分的銅線進行敲打，直至符合所需的規格。據信這是音響界第一個採用這種做法的線材。

如果用搜尋引擎查找Callisto USB，可以找到起碼三種不同外觀；其實那是新舊版差異，新版外觀一律是黑色。FTA提供1公尺、1.5公尺、2公尺三種長度，不過台灣目前引進的均是1公尺版本，要特別長度還需要訂購等候。另外Callisto原廠除了提供通常版本，還有特別讓USB線內5V供電Pin腳失效的特殊版本；某些DAC的設計使用這種版本USB線可以有效減少雜訊竄入，不過此版本同樣是需要訂購才會生產。Callisto USB線身呈扁平狀，柔軟易彎折，走線容易。且因為沒有金屬材質裝飾，線材整體不重，屬於容易使用的線材。

試聽在本刊2號聆聽室。參考系統為Soundgenic HDL-RAS2T，COS D10 V2，Soul Note A-3，Monitor Audio Gold 300 6G。比較方式就是更換Soundgenic到COS的USB線。這條線帶來的改變說來簡單，一句話就可以結束：Callisto讓音樂聽起來更有真實感。不過身為評論員，當然要分析為何Callisto聽起來更真

實。以下是個人的幾點觀察。

更具真實感

剛接上Callisto乍聽之下可能會覺得低音更多。但經過反覆交叉比對後，個人認為Callisto並沒有添增低音量感，它只是還原了樂器形體該有的厚度與重量感；或者應該反過來說，是其他USB線並沒有很好地還原此部分。比如聽Sonny Rollins「Way Out West」，薩克斯風噴出的氣流特別沉穩、特別紮實，反襯原先的聲音比較輕飄。甚至連樂器尺寸不大，以中高音域為主的小提琴也可感受到差異；Callisto的小提琴就算是飆高音，線條依舊沉穩從容而未顯任何漂浮感。最重要的人聲當然也是，聽「Jagged Little Pill (Acoustic)」，Alanis Morissette的聲音使用Callisto時明顯更有人嗓應有的肉度與厚度，不是輕飄飄紙片人。

雖然更有重量感、更有厚度，但Callisto在低音部分卻更有流動感，也更能勾勒出線條輪廓。聽Yes! Trio「Groove du Jour」，無論是低音提琴亦或是鋼琴低音鍵，都能感受到低音部分有彈性、有流動感、有形體線條，而非僅僅只是一團模糊團塊。說到流動感，不知為何把Callisto換下之後會覺得音樂旋律好像卡卡的，音符與音符之間銜接略有斷點；而使用Callisto時音樂流瀉更流暢無礙，一氣呵成。

比較出乎筆者事前預料的是，



- Callisto包裝精美，內中除了保固卡，還有專屬絨布袋，上頭繡有商標銘牌。

Callisto的聲音質感非常迷人：那是特別純淨、特別有水分的質感。這點在鋼琴上非常明顯，比如聽Keith Jarrett「Answer Me My Love」，高音鍵觸好像琴弦些微毛燥都被完全去除，還剛用琴油保養過一般，沒有分叉、沒有乾燥感。當然前面提到的重量感，也讓低音鍵觸有了深度，也展現鋼琴本該有的龐大身軀。

更意外的是換下Callisto之後才發現，一般USB線的鋼琴鍵觸聽來其實有斷裂感，有點像兩個音疊在一起；而Callisto則是從落鍵到泛音一氣呵成，絲滑流暢。也許這反映的是音域銜接的能力。以上種種幾項優點結合在一起，應該就是Callisto讓音樂聽起來更真實的原因。

參考級的另一選擇

市面上USB線材品牌早已多不勝數，大部分音響迷夢寐以求的名門大廠也都有推出USB線。如果看得是品牌名氣，那麼大概是第一家進入台灣的塞爾維亞音響品牌Final Touch Audio當然無法與其他大廠相比。但純論聲音表現，Final Touch Audio確實走出自我風格，儼然成為一家之言。雖然不知道Final Touch Audio其他產品的表現能不能同樣令人驚豔，但這款讓品牌從塞爾維亞走向國際的代表作，確實讓人覺得這可能就是USB線之旅的終點。Final Touch Audio Callisto足以晉身參考級USB線之列。▲