

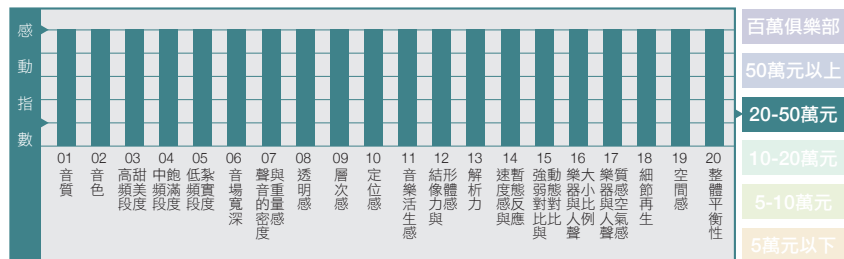
SteinMusic Bobby S Signature

一聽著迷的絕妙韻味

雖然SteinMusic的產品主力是線材與調音道具，雖然他們並非Hi End音響主流品牌，但是他們設計的Bobby S Signature喇叭，卻潛藏著不可思議的驚人實力。實在很難相信，鮮明的聲底與超凡的解析力，竟然能與細膩的微動態、甜美的韻味與流暢的音樂性並存。毫無疑問，Bobby S Signature是我所聽過最解析、最有韻味，也最全面的書架喇叭之一。

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在開始介紹德國SteinMusic的Bobby S Signature書架喇叭之前，我必須要先向大家懺悔。在本刊405期的旗艦書架喇叭專題中，我們竟然漏掉了這款技術獨創、聲音絕妙的頂尖書架喇叭。原因之一，是SteinMusic在我們的印象中，一直是以音響線材與調音道具為產品主力，一時之間實在沒想到他們也有喇叭產品。原因之二，是近幾年我們雖然可以在總代理美德聲的展房見到SteinMusic的喇叭，但是聽到的都是身形高挑的落地喇叭版本，沒想到在落地喇叭中段，配備號角高音的「那截」書架喇叭，竟然可以單獨使用，而且即使沒有上下兩截低音柱輔助，中低頻量感也十分充沛。

模組化架構

為什麼Bobby S Signature可以變身為落地喇叭？原來模組化架構的Bobby喇叭系列，可以搭配自家Bass Extensions被動式低音柱使用。單獨使用書架喇叭時，型號叫做Bobby S。將Bobby S放在一對低音柱上使用時，型號變成Bobby M落地喇叭。如果在Bobby M上頭再疊放一對低音柱，就成為我們在音響展看到的Bobby L落地喇叭。如果只使用Bobby S書架喇叭，我們就得替它尋找一對喇叭腳架。老實說，要找到合適腳架的並不容易，因為Bobby S的底面積較大，而且底部有三個橡木塊腳墊，所以一般頂板面積較小的喇叭架，大多無法與Bobby S搭配使用。最穩當

的選擇，是SteinMusic專門為Bobby S Signature開發的腳架。如果預算足夠，與Bass Extensions低音柱搭配使用，也可以解決喇叭架問題，而且可以取得最正確的喇叭高度，讓號角高音接近聆聽位置耳朵的高度。

大幅提升細節的號角高音

SteinMusic最引人注意的，應該是它的號角高音，這個圓號角由玻璃纖維打造，圓號角尺寸與曲面角度經過精心計算，可以讓高音單體取得最恰當的空氣耦合，最大幅度的將音樂微動態與細節情報傳遞到聆聽區域，卻不會讓號角的指向性變得太過明顯，避免讓聆聽位置侷限於兩支喇叭正中央的皇帝位。另一個特點，是號角開口外緣刻意設計得特別圓滑，可以大幅降低高頻聲波向外擴散時，遇到喇叭邊角所產生的繞射干擾，避免高頻響應產生鋸齒狀的梳形濾波現象，讓高頻延伸更為平順圓滑。

值得注意的是，SteinMusic並沒有採用壓縮驅動高音單體搭配號角開口的傳統作法，因為他們認為這種作法會讓高頻變得太過單薄而生澀，而且加了壓縮驅動器之後，會把靈敏度提升得太高，反而不容易與中低音單體銜接，還得用分音線路降低高音的效率，讓設計變得更為複雜。

特別的是，Bobby S Signature的圓號角開口還有另一個妙用，而這個用途，竟然與低音反射孔有關。請注意Bobby S Signature的兩個低音反射孔隱

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：COS D10
 擴大機：Yamaha R-N2000A
 惠樺OSA-88-1BV MK3

SteinMusic Bobby S Signature	
產品類型	2音路2單體低音反射式書架喇叭
使用單體	25mm軟凸盆高音單體+圓號角開口×1 6吋紙盆中低音單體×1
靈敏度	88dB
頻率響應	45-24.8kHz
分頻點	2.4kHz
阻抗	4歐姆
重量	13.5公斤
外觀尺寸 (WHD)	280×1,395×290mm
參考售價	490,000元
進口總代理	美德聲 (02-23651968)



參考軟體

這張由鋼琴家海布勒演奏的JC Bach六首大鍵琴奏鳴曲Op.5錄製於1974年，CD版本非常難尋，日前終於在串流平台數位化上架。在Bobby S Signature的播放下，觸鍵純淨靈動，演奏從容自然，可以忠實反應細微的觸鍵力道變化。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

KECES P6線性供電

EAhybrid PureDC-B1線性電池供電

Silebt Angel N8網路交換器

焦點

- ①圓號角搭配25mm動圈高音單體，大幅提升音樂細節表現。
- ②箱內完全不設置吸音阻尼，排除音染干擾，卻完全聽不到任何負面影響。
- ③中高频鮮活明朗，兼具自然順暢、甜美水潤的音質表現。
- ④超越書架喇叭體積限制的驚人低頻量感與氣勢，低頻下潛也十分平順。
- ⑤可以搭配自家Bass Extensions被動式低音柱，組成落地喇叭。

建議

- ①擴大機輸出功率不需要太高，50瓦管機就能充分驅動。
- ②請盡量搭配中高频質感純淨，不要過度明亮的訊源與擴大機。

藏在號角開口後方，較小的口徑，推測與調節箱內空氣壓力有關。但為什麼要刻意藏在號角開口後方呢？這並不是為了美觀，而是要利用號角後方的曲面，作為反射孔噴出氣流的低音擴散器（diffuser），不但可以讓低頻音質更純淨，而且還能提升低頻量感。

箱內不設置吸音阻尼

Bobby S Signature的箱體設計也有特殊之處，以下列舉四大特點：第一，前障板比背板收窄兩公分，構成前窄後寬的獨特箱體造型，巧妙藉由兩側非平行面打散箱內駐波干擾。第二，SteinMusic認為箱內吸音阻尼會累積能量造成音染，所以Bobby S的箱內完全不設置吸音阻尼，可以空出更多箱內容積，營造更充沛的低頻量感。SteinMusic這個理念雖然完全合理，但是要成功實踐卻難度極高，除非用特殊不規則箱體造型打散箱內聲波反射，否則移除箱內阻尼之後，對音樂重播的負面影響絕對比正面幫助還大。以此觀之，Bobby S的設計簡直堪稱奇蹟，它的箱體雖然是前窄後寬設計，但是基本上仍是方正造型，沒想到完全移除箱內阻尼之後，聲音聽來竟然沒有任何負面影響。我推測SteinMusic肯定在箱內施展了某種調音技術，也只能佩服SteinMusic的調校功力的確莫測高深。第三，SteinMusic在喇叭箱內關鍵位置使用專利E-Pad阻尼控制箱體共振，這會是克服移除箱內吸音阻尼負面影響的秘訣嗎？我認為應該沒這麼簡單。第四，Bobby S的箱體背板厚達4公分，竟然比前障板還厚，與一般喇叭刻意加厚前障板的作法完全相反。為什麼要這樣設計呢？因為SteinMusic認為箱體背板必須承受低音單體的背波衝擊，所以必須要更加厚實穩固才行。

導入獨家擾磁技術的高階版

單體方面，Bobby S配備的高音與中低音單體都是特別定製品，高音軟半球振膜直徑25mm，比一般高音振膜略小。6吋中低音單體採用天然纖維振膜，搭配極為柔軟的橡膠懸邊，口徑與Bass Extensions低音柱配備的兩只單體相同。高音與中低音單體都採用輕量化CCAW鍍銅鋁線繞製線圈，音圈與振膜之間以純銀線連接，磁鐵後方都有開孔散熱，並且消散背波能量。兩只單體的振膜表面都塗佈了獨家Maestro Lacquer含碳阻尼塗料，藉以降低共振音染。

Bobby S的分頻點設在2.4kHz，分音線路中使用的元件都是特別定製品，包括經過SteinMusic特別處理過的Mundorf油浸電容，以及Beyschlag精密電阻，電感也是自家繞製。分音器與喇叭單體之間，是以高純度無氧銅線連接。

箱體背板設有兩個跟分音線路有關的小撥桿，左邊的可以切換分頻斜率，右邊的可以切換高頻量感。左邊的撥桿向上撥，高音與中低音單體的重疊較少；右邊的撥桿向上撥，高頻量感較多一些。原廠預設的檔位是左上右下，用家則可以依照音樂類型與空間聲響狀態嘗試調整。

本篇評論的Bobby S Signature是高階版本，與一般版的差異在於分音線路中導入了獨家專利InLine Silver擾磁元件。這種技術可以有效消除來自喇叭線的磁性失真，大幅提升音質清晰度與頻寬延伸。

弦樂兼具解析與美聲韻味

進入實際試聽，參考訊源使用COS D10串流DAC前級，先搭配Yamaha R-N2000A串流綜擴試聽，沒想到音質、音色與音場開放感竟然比R-N2000A驅動自家NS2000a落地喇叭還要出色。充滿貴氣的鋼琴泛音與光澤感，第一時間就讓我豎起耳朵。



請注意在白色號角的後方隱藏了兩個小口徑低音反射孔，箱體是前障板較窄，背板較寬的結構。



高音與中低音單體的振膜都塗佈有獨家 Maestro Lacquer 含碳微粒阻尼漆料，可以降低振膜共振干擾。



Bi-wire喇叭端子採用WBT頂級製品，端子上方有兩個小撥桿，左邊的可以切換分頻斜率，右邊的可以切換高頻量感。左邊的撥桿向上撥，高音與中低音單體的重疊較少；右邊的撥桿向上撥，高頻量感較多一些。

接著將擴大機換成惠樺OSA-88-1BV MK3管機，鋼琴光澤感竟然更為耀眼，泛音像是不要錢一樣的在聆聽空間中飄散。低頻的凝聚力、速度感與重量感也更好。此時高音的明亮感已經逼近臨界點，我將喇叭背板的高頻量感撥桿切到低檔位，只要重播音量不要大到過頭，高頻的鮮活細膩滑順之美，將可以提升到這款喇叭的最佳狀態。

先聽弦樂的表現。我試聽了兩張錄音型態不同的專輯，先聽曾宇謙的「Reverie」專輯，這是近距離錄音，Bobby S Signature呈現的琴音線條凝聚，細節清晰豐富，但是音質卻毫不生硬緊繃，完全散發曾宇謙所使用的那把瓜奈里「Tarisio」名琴油亮甜潤的絕美音色。

再聽法國小提琴大師杜梅與鋼琴家皮耶斯合奏的法朗克小提琴奏鳴曲，這份演奏的錄音距離較遠，Bobby S Signature進一步強化了錄音中所展現小提琴極度飄逸的光澤感，以及泛音滿溢在空間中的開放感。特別的是，雖然琴音飄逸開放，但是演奏線條卻依然明確

穩定，充分展現這份演奏所特有纖細凝聚的琴音線條、鮮明滑順的音質音色，以及開闊大器的鋼琴演奏。

再聽鋼琴的表現。聽波里尼演奏的德布西前奏曲「火花」，Bobby S Signature的重播毫不掩飾的盡情呈現波里尼有如鑽石一般通透、鮮明、璀璨的高音觸鍵，不過那音色並不是一味的蒼白冷冽，而是洋溢著水潤自然的光澤。聽快速演奏樂段，Bobby S Signature也能毫不保留的以超高解析能力，展現出粒粒分明的觸鍵音粒。不過這種超高解析力，卻不會破壞整體演奏的流暢感，波里尼的演奏依然行雲流水，讓人充分領略他超凡無礙的神級演奏技巧。

超乎想像的低頻氣勢

聽到這裡，我以為Bobby S Signature應該是擅長古典音樂的斯文紳士派。沒想到播放爵士小號手Lester Bowie的「All The Magic」專輯，Bobby S Signature也能重現直爽激昂、開放嘹亮、形體龐大的銅管演奏質感，吹奏的氣音特別清晰真實，卻不會讓人感到過度銳利刺耳。令

我意想不到的是，Bobby S Signature的貝斯撥奏也大顆飽滿，擊鼓能量充沛，而且暫態收放毫不遲疑。

難道在沒有Bass Extensions低音柱的幫助下，Bobby S Signature也能展現充足的中低頻氣勢？我半信半疑的播放了碧昂絲的「Partition」，沒想到低頻量感竟然超乎想像的充沛，極低頻下潛也輕鬆平順。就算是大音壓播放，低音單體竟然也沒有拍邊失真。這種龐大的低頻氣勢，真的已經完全超越書架喇叭的物理天限。

不可思議的驚人實力

雖然SteinMusic的產品主力是線材與調音道具，雖然他們並非Hi End音響主流品牌，但是他們設計的Bobby S Signature喇叭，卻潛藏著不可思議的驚人實力。實在很難相信，鮮明的聲底與超凡的解析力，竟然能與細膩的微動態、甜美的韻味與流暢的音樂性並存。毫無疑問，Bobby S Signature是我所聽過最解析、最有韻味，也最全面的書架喇叭之一。🎧