



Stein Music The Perfect Interface π
唱片墊，採用天然素材纖維加上獨家調音漆浸潤製造，外觀尺寸 (WD)：
300×300mm，參考售價：11,000元，進口總代理：美德聲 (02-23651968)。

整套黑膠系統都能被它明顯優化

Stein Music The Perfect Interface π 唱片墊

文 | 蘇雍倫

我覺得Stein Music確實就是德國調音道具的代表性品牌。旗下之產品我自己試過的其實不算少，每一種也都能明確帶給我聽感上的進化；在聲音微調上，只要整體系統預算比例拿捏得宜，Stein Music的道具們，都可以直接給它用下去就對了！

不規則纖維是關鍵

這次代理商大力推薦的新產品叫

做Stein Music The Perfect Interface π (pi)。雖然是唱片墊，不過與Stein Music其他幾款產品，都有相同的設計脈絡可尋。自家的Aventurin 6 MC 唱頭之外、或是Super Naturals避振腳墊，都是採用天然、不同硬度的複合材質組合，藉著不同材質相互作用，讓諧振得以有效發散並導除；The Perfect Interface π也是相同的理念，表面可見到有著粗細不一的天然纖維，讓上方唱針拾取 膠唱片溝槽訊號所產生的振

動、與下方馬達運轉產生之振動，在The Perfect Interface π 上面獲得緩衝，並且能藉著這些樹枝狀的不規則纖維把振動發散出去。

製造The Perfect Interface π 本體的自然素材，是取自一種稱為Tapa Cloth Tree的樹幹作為原料，原產地之一為南太平洋島國，當地民族能用其作為耐用的衣物或各種日用品；在日本則有傳統工藝師傅將其製成高檔和紙。再經過多道加工處理以達到特定的厚度



01



02

01. The Perfect Interface π 厚度就真的與一般美術用紙差不多薄，無論您唱盤本身有無原廠唱片墊，直接加上它就可以使用，無須再進行唱臂調整。
02. 附上的小貼紙是雙面膠，貼在唱片墊中心之後另一面黏合在platter (或原廠唱片墊) 上，可以防止拿起唱片時因為靜電而一起將The Perfect Interface π 掀起，其他更小的貼紙是拿來做破損修補之用。

之後，同時也保留住天然纖維結構，Stein Music發現這東西可以具有良好的緩衝、吸振能力。於德國廠房裡，這些天然纖維經過了Stein Music特製的Maestro調音漆浸潤、壓縮、抽真空等繁複步驟，最後才製成了The Perfect Interface π。Maestro調音漆也是一種天然樹膠，具備有效改善物體表面諧振之特性，Stein Music在諸多調音道具表面、或是Master Class 1全音域喇叭單體的紙盆表面等，也有進行Maestro調音漆的塗布，是一種效果突出的獨家秘方。

真是有感！

The Perfect Interface π 裝在與黑膠唱片相同的原廠厚紙套內，拿出來後，它的輕薄與韌性讓我非常驚訝，與印象中的其他唱片墊產品有著很不一樣的外觀。不規則的纖維的確很有「手造藝術紙」的風味，纖維與纖維之間可以半透光，但是整體強度卻相當高，並不容易破損。這次試聽的設備位於寒舍，唱盤為Pro-Ject RPM1、唱放為Lehmann Audio Black Cube、以及NAD C326BEE綜擴與Totem Mite喇叭。

播放Bill Evans「Quintessence」專輯，由於本唱片墊非常薄，所以直接加在我原有的唱片墊上使用，相同曲目播放下，我發現聽感變化絕不模糊曖昧。就這張五重奏的專輯來說，幾乎每一個樂器，都說得出他們變好的

地方！首先鋼琴我覺得是在泛音之層次以及琴音的水潤、光澤度上增進了一大步，覺得觸鍵也更為細膩解析。尤其是有腳踩踏板的延續音，加上此唱片墊後，覺得那種綿延、如漣漪般慢慢的無限渲開，沒加之前，好像就是渲開到一半就沒了。同樣屬於高頻段的鈸聲，加上唱片墊，鈸聲不僅更為清脆，而且定位感變得更凝聚是一大特色，完全的聚焦在喇叭箱體之外的空間中，而且當鼓手以不同力道敲擊時，手勁變化聽得一清二楚，那鋼刷灑落在金屬上的每一個碰觸，也都是彷彿聚光燈打在上面一樣的清晰可見。吉他部分，就是把位游移、弦振感優化了，感受得到非常多的彈奏技巧細節。次中音薩克斯風的部分，也是在那種強弱變化的層次上更為豐富，更活更靈動，連金屬管壁的細微振動感都能還原出來。總而言之，在這張爵士專輯上，就已經能充分展現出The Perfect Interface π 的顯著效能。在換上編制更大編曲也熱鬧的電影「樂來越愛你」原聲帶，在「Another Day Of Sun」、「Someone In The Crowd」，加上The Perfect Interface π 之後，在每一件配器的音質與量感上，都具備有感的強化，會覺得樂器雖然多，但是每一件聚焦都更好、而且單獨的力道變化與能量感也都更能感受出來。在大編制的編曲下，演奏

之空間感比沒加唱片墊時更為立體、開闊，縱向層次更是非常顯著。

不只有感！

我特別發現The Perfect Interface π 放上去後還有一個很不錯的特點，那就是當我把音量轉很小時，原本在我的系統上整體聲音會變得較平面，就有點像背景音樂那樣；不過The Perfect Interface π 卻得以讓系統在小音量時，開拓出原有的音場與層次、結像，是我意外發現的亮眼效果，這對想要在半夜聽音樂的用家，是肯定會很喜愛的一項強處。

The Perfect Interface π 整體給我的感覺，無論是在音場拓廣、結像清晰化、延伸變佳等等改變，其實都讓我聯想到測試喇叭時，換上性能更優秀之擴大機的那種感受。另外也要建議用家，由於The Perfect Interface π 的厚度就如一張粉彩紙差不多，放上它時幾乎不會影響VTA之變化，所以若原本您唱盤上是有其他唱片墊的，像是一般的羊毛氈或橡膠墊等，其實不一定要將其拿下，直接將The Perfect Interface π 放上去，就能體驗到這張唱片墊帶來的種種優化；若您原本的platter上並沒有唱片墊，無論是金屬、壓克力等材質，直接使用The Perfect Interface π，基本上是不需要重新調整VTA的，真的就讓您直接放、直接享受。▲