

Stein Music π [pi] CD唱片墊。採用Tapa Cloth樹皮製成紙質纖維。日本手工製成。德國工廠加工成品。表面塗上Stein Music Lacquer調音漆。參考售價：9,000元。進口總代理：美德聲（02-23651968）。



越聽越入迷

Stein Music π [pi] CD唱片墊

文 | 洪瑞鋒

來自德國的Stein Music，是一間很奇特的公司，除了懂得設計喇叭與擴大機之外，自家的「配件區」才是真正令人驚奇的地方。這次要評測的 π [pi] CD唱片墊，是他們家最新入社準備接受評測的產品，快來看看它有何神奇之處吧！

紙質製作，德國加工

從陶主編手中接過這個 π [pi]，一時之間還看不出個所以然。打開產品一看，原來是CD唱片墊。使用方式很簡單，就是直接放置在CD光碟的上方，這與傳統的黑膠唱片墊，墊在唱片下方是完全相反的作法。

好，拿了 π [pi]在手，我用手摸阿摸，我發現這個CD墊非常輕，擺在桌上，輕輕吹口氣就能將它吹起。而且用手觸摸，質感像是某種混合式紙料。查了官網資料，根據Stein Music的說法，這個CD墊本身的材質是紙質，但這個

紙料的來源很特別，是來自某種名為Tapa Cloth的樹皮。當取得樹皮，原廠會送至日本，用手工製作成紙。隨後將紙料送往Stein Music位於德國魯爾河畔米爾海姆的當地工廠，透過器具高壓且切割成為與CD相同的形狀。最後再塗上獨家的Stein Music Lacquer，這是某種合成樹脂的暗灰色調音漆，據說可以大幅改善CD表面的電磁波分佈。

由於 π [pi]是紙質的關係，因此除了要防止它因為時間一長而受潮，原廠也特別強調，要清理它時也千萬別用水，單純用唱片刷拂去上方的灰塵即可。同時， π [pi]完全採用輕薄的自然物質製作，成品偶而呈現些微的波浪變形是正常現象。用家可以用厚重的書籍將 π [pi]壓在頁數之間，就可以重新讓CD墊恢復平整樣貌。

使用注意事項

π [pi]的運作原理是什麼？原廠沒

講得特別清楚。但我猜測應該是跟提升CD的讀取效率有關。將CD墊放置在轉動的光碟之上，使得雷射頭在拾取光碟內部數位訊號時，可以獲得更精準的0與1數據。[pi]有一件事情也必須留意，就是它並不是所有CD唱盤都適用。如果您府上的CD唱盤採用的是「上開式」的設計（例如North Star Design的CD唱盤），那麼要使用 π [pi]就完全沒問題。但如果遇到傳統的抽屜式承盤，就容易因為放置CD的凹槽不夠深，讓 π [pi]在軸承進退時被擠壓出來。因此建議用家購買前，最好跟音響店家老闆確認自家訊源是否可以適用。

「好像」有所提升？

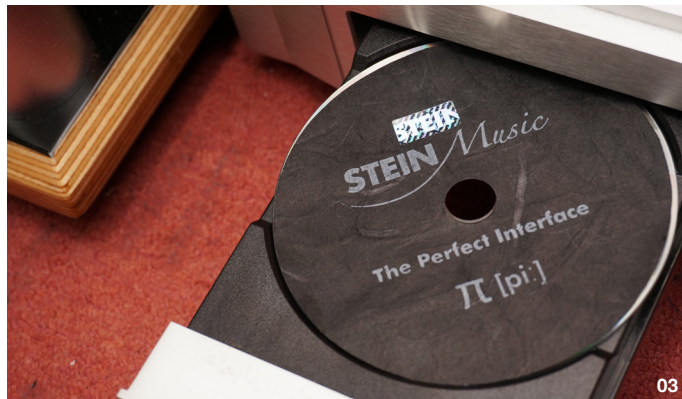
測試環境選在本刊的二號試聽間，參考喇叭是Magico A3，選用Soulution 330擴大機來驅動。在尚未使用 π [pi]之前，耳裡聽見的音樂其實就很好聽了，聽過幾首歌曲，將 π [pi]墊在CD上方，再來回



01



02



03



04

01. Stein Music一共推出了兩個π [pi:]版本，一黑一白，筆者這次拿到的是更進階的黑色版本，上面印有Carbon Signature字樣。
02. 打開產品，取下π [pi:]後，可以在內頁看見完整的產品技術說明，包括產品使用方式與保養方式。
03. 在使用π [pi:]時，只要將它放置在CD光碟正上方即可。如果訊源採用上開式設計會更方便，但遇到一般的抽屜式訊源設計，就要特別留意光碟凹槽是否夠深。
04. π [pi:]採用純天然紙質製作，不會對聲音產生音染，可以改善雷射頭讀取光碟內部數位訊號時的精準度。

聽個幾次。我發現在播放樂團編制的流行音樂歌曲時，音樂的清晰度好像有某些提升，好像聲音變得比較立體，整體的活生感也更好一些。為何是「好像」呢？因為樂團的編制有人聲、吉他、鋼琴、低音貝斯，還有大鼓，全部混在一起唱歌，要第一時間聽出π [pi:]的差異變化是有些難度的。而且我發現π [pi:]的改善方向，如同過去個人評測他們家的產品一樣。不是大幅度的改變原有的聲音味道，而是在原本就好的基礎點上，讓音樂性更容易表達出來。聽到這裡，決定改個方向，我拿出ECM的巴哈小提琴室內樂，再次反覆試聽，沒想到當我放置π [pi:]之後，就讓我聽出來了！

展現更出色的音色變化

我聽見了什麼？大致上的聲音個性與原來相同，但有一個地方π [pi:]提升不少，就是樂器在演奏時的細微音色變化。要知道，當我們在聆聽簡單編制的

室內樂，樂器的音質音色絕對是決定這張軟體聽起來生不生動的關鍵。如果小提琴聽起來一點都不生動，鋼琴演奏少了溫暖又帶有層次的木頭味，那就無趣了。在用上π [pi:]之後，我發現小提琴演奏時的聲音表情，帶著更迷人且多變的神韻。一時之間會令人感覺到活生感更好了，但嚴格考究起來，會發現是因為音色的層次變化變得更為鮮明，因此音樂聽起來自然就更迷人。

延續這樣的優勢，我專輯一張一張接著換。聆聽涉谷毅那張「Solo：Famous Melodies」鋼琴獨奏會，喇叭從空氣中產生的鋼琴泛音實在太迷人。那悠悠然在空氣中迴盪的空間感，簡直令人聽入神。鋼琴演奏時，我耳裡聽見的音樂動態強弱分明，尤其低音觸鍵的實體感特別好，手指敲下去，那緩和隨著低音延伸到最低處的音色聽起來溫暖又寬鬆，低音質感不混濁，π [pi:]很精彩的還原了原本在音樂裡的微弱訊號，讓

音樂的情感傳遞可以更完整，是單純以音樂性為出發點，這是很正確的選擇。

換上MA錄製的大提琴巴哈無伴奏，當音色的演繹更具色彩，大提琴聽起來就是特別生動有吸引力。結像在喇叭之間的琴音聲響，現在聽起來不僅是真實，還夠解析，可以從聲波中感受到樂手拉弦的力道變化，而且音質很美。當您聽音樂可以聽到如此入神的程度，就會捨不得在器材上更動任何東西，深怕這一改，原本的音樂平衡性就找不回來了。

越聽越迷人

每回評測Stein Music的器材，它總能讓我大開眼界，幾乎款款見效，越聽越迷人。如果您府上的音響系統大致上已經很完整，無法更動太多。但始終抵擋不住心中小惡魔想升級的誘惑，試試Stein Music π [pi:] CD唱片墊吧！反正東西藏在訊源裡面老婆大人看不到，倒是或許會忽然覺得為何音質變好了？