

夠燒的您，絕對值得為它犧牲一些方便

# Pranawire Arhat 電源線

文 | 蘇雍倫

類型：電源線，搭載2股12條24gauge實心銀導線，採特殊銀箔導體，外層搭載14層複合材質包覆，搭載Oyaide M1插頭，參考售價：500,000元，進口總代理：美德聲（02-23651968）。

在發燒音響的世界，很多器材、配件，在尚未深入接觸的民眾眼中，可能會覺得真的有很多千奇百怪的產物，主要是因為部分器材的外觀長相、重量或售價確實超出一般人想像太多；不過當對所謂發燒設計有一定程度涉獵之後，看到那些擁有奇異外觀的音響產品時，應該不難會在心裡面揣摩：這裡面一定有隱藏什麼高階的、為好聲音所追求的獨特技法！來自美國南加州的Pranawire，旗下產品目前引進台灣的以線材為主，若您曾在音響展上看過它，就一定會產生我前述的感想。

## 外觀特異，行家側目！

發燒線材本來就是在外觀上面歧異度不小的一個Hi End產品範疇，跟售價不一定成比例，有很粗壯的、有很細軟的，只要能跟系統合宜搭配，就是好線！Pranawire家的線材很明顯就是走粗壯路線，而且還跟一般印象中的粗不一樣，就拿這次送來的Arhat電源線來說，它又粗又寬，而且拿起來也算重手，配上銀白色的線身表面，真的非常像白帶魚！不過誇張的譬喻只是為了加深給各位讀者的視覺印象，Arhat電源線所採用的技術可是相當費工且獨特，正也是因為內中的科技應用與獨特設計邏輯，才讓它有著如此獨一無二的外觀呈現。之前在本刊384期有首次評寫過Pranawire家的產品，當時寫的是Nataraja訊號線，在那邊報導中就有把Pranawire一些品牌背景以及制線理念稍微解說過了，這次就不再討論品牌故事，要來直接看看這個外觀與重量都很「隆重」的Arhat電源線究竟是怎麼一回事！

## 不一樣的思維，有意思！

Arhat電源線在Pranawire產品線中屬於較高階的Samadhi系列，Arhat則是排行次旗艦，導體是2股由12條24 gauge



01. 線身扁平，實際上其實可以看出剖面應為橢圓形，這是由於內中採用的是獨特之銀箔導體之緣故，外層批覆含有空氣絕緣，層與層之間並非緊密結構，是非常特殊的設計。
02. 公母插都也是高級製品，整體做工是超精品等級。使用時由於其結構特異所致，須留意勿過度凹折，建議搭配合適的架線器使用，器材擺放方式也需要彼此配合一下。

實心銀導線（純度 99.99%）組成，導體外側是由天然纖維、銅箔、銅編織網共高達14層包覆所組成，另外代理商也有提到其外徑為3又1/2吋乘以1吋；我在寫Nataraja訊號線的時候有提過，Pranawire在製作導體的時候，有一個相當特規的做法，那就是採用的是「銀箔」導體，也就是透過銀的延展性，將導體以薄片狀的方式製作並搭載，會這麼特規的原因是要讓導體的表面積可以「最大化」，這對於電子流動時在導體所產生集膚效應來說，無疑也是一個將傳送效率最優化的作法；主要可以讓導體的電容量增加、阻抗下降。電子現在有更寬廣的空間可以移動，在這相對寬廣通暢的環境中，電子就不會發生在相對狹小的環境中傳遞時，所會發生的散射、漫射等潛在造成讓電流不規律之物理現象。

雖然這次網路上能找到的有關Arhat電源線的資料是真的不多，不過根據先前對Pranawire產品中導體製程的了解，我認為代理商給的3又1/2吋乘以1吋這個數據規格應該就是在講內中銀箔導體的規格；而這個數字對比先前寫過的訊號線來說，至少大了快要一倍，可見其使用的銀導體總質量要多上更多、表面積更大，傳送的效率理論上也就更高。

### 使用上需特別注意

至於外層的一共14層複合材料包

覆，內中也包括了空氣絕緣層，會這麼「厚身」其實也跟這些多層包覆的結構本身「沒有壓得太緊密」有關係，這就能證明其內就真的是有空氣絕緣層，甚至合理推測空氣絕緣還不只一層，而層與層之間不堆疊得過於緊密，本身也就提供了更多層的「緩衝」，讓抑振、隔離等成效也都得以更佳；根據美德聲陳老闆的使用經驗，當聆聽室燈光較暗、且有光源正好在Arhat電源線後方的時候，甚至可以看到其線身可透光，並可以看出一層一層的結構，證明其層與層之間之排列是相對一般線材結構來得寬鬆。不過由於Arhat電源線這樣特殊的導體形式、以及同樣特規的外層隔離包覆，使得Arhat電源線本身在使用上需要特別小心，如果過於彎折或是壓迫，很有可能造成內部結構的損壞，且由於線材本身重量不輕，像這次陳老闆也有專門送來一個自家代理的Vertex AQ YuShan線材制震盒來充當Arhat電源線的架線器，以防止其一端插於壁插時，線材可能會因本身重量過度下垂造成線身不當彎折，這點用家若有機會在室內器材擺放環境使用時，也務必多加費心安排Arhat電源線的放置。

### 奔放大器精緻具象，都來！

這次試聽，參考系統我以MacBook Pro做訊源、連接Mytek Brooklyn Bridge做DAC與前級，後級為KECES S300，

驅動ELAC Vela FS408；Arhat電源線測試時換插的位置在S300。搞定Arhat電源線之走線雖然辛苦了一下，但我必須說，這換上去後的聲音進化，超值得！整體來說，Arhat電源線擁有一種極為通透自然的聲音氣質，但同時可以帶來強烈的聲音形體具象化、音場直接是大三倍以上的寬鬆、三頻延伸也是開外掛進化，那種聲音優化感是非常強大，但同時又是相當舒適宜人的發燒感；譬如我播放「海街日記」電影原聲帶，在管弦編制下，原本樂團可能是收束或環繞在我周圍一圈，換上此線後，就真得是超大扇形拓展，但樂器形體又放大很多，聽起來就是超有真實感且能對每一件樂器的質感進行講究的賞析。換播韓國歌手太妍的新大碟「INVU」，那錄音與製作均精湛的音響效果，透過Arhat電源線的高級催化，整體音樂實在是令人動魄又沉醉，流行音樂的深沉低頻節奏觸底更深但回彈更靈敏，每一拍都是燒到不行的震動；太妍的美妙歌喉更是透過這套系統唱出千絲萬縷的複雜變化與強弱揉合，完美地將這張作品的每一滴美感萃取出來！

若問我，有預算、有空間、有好器材可以搭配的話，願不願意為了Arhat電源線「喬一下」，我敢說一定願意！因為，當此優化效果傾瀉之後，只怕您會每分每秒更想呵護Pranawire Arhat電源線帶來的一切了。 