



ICOS Elsberg 270

內斂、溫柔、好聽！

一部音響要如何發出令人心生陶醉的美聲？調音是其中關鍵，Elsberg 270就是一部相當注重調音的擴大機，無論是電路元件的篩選，還是典雅的外觀設計，其實都是為了調音所下的一步棋，設計者Denis很清楚自己追求的聲音是什麼，這也是為何他人做不出另一個ICOS。

文 | 洪瑞鋒



參考軟體

「**KKV**：流離的悲歌」是希臘作曲家伊蓮妮卡蘭德若在**ICOS**的現場錄音專輯，歌曲選自她過去參與創作的多首電影配樂，以人聲配合樂器架構出百人編制的磅礴氣勢，使用樂器包括鋼琴、低音管、豎琴、弦樂，以及古樂器等，一同齊奏可在空間呈現非常美的和聲效果，是**ICOS**必買的一張軟體。（**ICOS** / 3，極光）

聆聽環境

本刊二號聆聽間（長**3**米，寬**2**米，約7坪）

使用調音設備：笙凱擴散板

美國**ICOS**音響架



焦點

- ①音質甜美豐潤，詮釋古典音樂有特別內斂溫柔的特質，會讓人感動，展現**ICOS**獨到的法式調音美學。
- ②單體的控制力十分出色，可刻畫出音樂細膩的聲音表情，獨特的音色調性讓樂器帶著溫潤偏暗的質地，聽起來更為真實。
- ③每聲道**80**瓦的驅動力比想像中更威猛，面對大編制的古典音樂，推起箱體龐大的**ICOS**喇叭也是十分輕鬆，下盤結構穩固，可適用於一般十坪左右的聆聽空間。

建議

- ①**7**個性內斂溫柔，建議搭配個性活潑中性、頻解析力優異的喇叭，用上如**ICOS**這類中性明快的線材也有正面幫助。
- ②**7**需要適度的暖機時間，同時因為聲音密度高，喇叭之間不用靠太近即可有出色的結像能力。

鍵的好聲設計，第一個就是線路架構極短且合理；第二則是電源供應異常講究。

先說第一點，設計一個極短的線路架構幾乎已是音響界的金科玉律，但如何做到就要看各家本事。**Denis**的做法很簡單，就是盡可能減少元件的使用量，並將容易受干擾的前段訊號放大線路之路徑盡可能縮短，包括信號前端的Selector，一路到Volume Control，這段路徑從實際的電路佈局來看非常短，直到末端信號夠大且穩定之後，才走比較長的輸出，這完全是正確的做法。

再來是電源供應，為何說它的電源「異常」講究呢？因為**270**內部一共配置了兩顆環形變壓器獨立供電給前後級線路；小的給前級做訊號放大，大的給後級做末端輸出，這是在綜合擴大機裡較為罕見的做法。當電源的分流更細，電路之間的交互干擾就更少，聲音的純淨度自然就可跟著拉高；若再加上**270**那堅若磐石的穩固箱體，我幾乎可以想像**270**那豐潤有彈性的音質會有多麼吸引人。再來，**270**內部還配置了四顆各**10,000uF**的濾波電容與多段穩壓，配合每聲道所使用的併聯推挽，這有效降低了輸出阻抗，提高輸出電流，讓每聲道**80**瓦的驅動力也可展現超出表定的輸出能力，讓單體控制力更加出色。

看到這邊，您會發現**Denis**其實是一位很務實的人。**ICOS**的器材外觀雖然獨特，但它的核心設計卻十分清楚，就是盡可能降低外界振動對器材產生的負面影響，參考「Form Follows Function」的設計法則，讓外型設計，反應出最根本的功能性。而內部線路也是一樣，特別選擇早期元件是為了調音之用，這點顯露出**Denis**瞭解自己追求的是什麼聲音，不隨波逐流，如果成功，就會是一次調音美學的精彩

示範。在電路架構上，**270**依然遵循極簡設計與充裕供電這兩大要點，由裡到外，處處講究，**270**要出好聲的機率確實不低。

音色高級，中頻甜潤

本次試聽在本刊的二號聆聽間，**270**在開機後會啟動暖機模式，此時電源與訊源對應的燈號會持續閃爍，大約**90**秒後自動熄滅即可開聲。評測**270**，我第一個想瞭解的是究竟以它每聲道**80**瓦的輸出功率，是否能成功駕馭社內參考喇叭**Marten Django XL**？尤其這對喇叭一共擁有六只**8**吋的鋁合金振膜低音單體，上端的中音與高音單體也採用陶瓷振膜，如果擴大機的單體控制力不好，解析力太剛強，音樂聽起來就容易緊張。先從小編制開始，我選了**Lisa Dillan**的「Love Me Tender」（**KKV FXCD377**，響韻），聲音一出，果然，**270**是那種一聽就會吸引耳朵的聲音，人聲的質地特別柔軟，高頻音色甜潤，還帶有一種高級的暗色光澤，讓從後方襯托的弦樂都具有真實樂器的溫潤感，聽起來會讓人感動。就個性而言，**270**也比較內斂，比較女性化一些，這讓聲音聽起來不毛躁，帶著醇厚特質，如果害怕音樂唱起來會不夠活生，在線材與喇叭搭配上就需多加留意。

低頻Q彈又帶勁

聽「Love Me Tender」的第二軌，第一個引起我耳朵注意的是低頻。我發現**270**的低頻延伸與控制力非常好，讓貝斯撥彈的質感充滿彈性與勁道，特別有韻味，音粒的呈現比過去龐大，這代表音樂下盤的結構更穩固，如果聆聽大編制的古典音樂就會更有氣勢。當**Lisa**唱歌時，人聲透明純淨，人工加入的殘響非常美，這點顯示出**270**採用電源分流的好處。但**270**的聲



外觀

77採用兩塊厚實的綠色磐石作為機箱側板，用手敲打，石塊的聲響很沉，抑振能力出色，配合下方採用的金屬腳錐高高墊起機箱，ICOS的設計美學果然與眾不同。

背板

77備有多組C輸入，其中一組為o.o唱放，搭配黑膠唱盤即可發聲。喇叭端子作工特別高級，為表面鍍金的W製品。

內部線路

77所採用的內部元件多數為早期八九零年代製品，但設計者把握了極簡線路與充裕供電這兩大法則，這是讓77唱好聲的一大關鍵，內部採用兩顆一大一小的環形變壓器，獨立供電給前級放大與後級輸出，也是此價格帶綜擴少見的設計。



音帶有一種特別迷人的調性，聽起來豐潤綿密，會讓人上癮，將Lisa輕聲吞吐的情緒很細微的刻畫出來，並在畫面上染上一層溫潤的透明感，這特質可真是ICOS獨有。尤其在聽第三軌的「I'll Remember You」，Lisa在我眼前呈現的音像既龐大又真實，形體的密度高，不虛浮，從她嗓音中傳遞出的感染力更是動人。上回能讓我有類似感動的器材是T+A，顯然兩者都有共同特質，就是聲音特別內斂溫柔，唱女聲尤其對味。

古典音樂太迷人

再來，我要提出270在詮釋古典樂時有它獨特的魅力。唱「Faro」時，大提琴木頭味更濃郁，琴音形體更加壯碩有形，演奏時有黏滯感，這些都為270的聲音架構出很好的真實性。但在需要快速演奏的段落，270又能將Marten喇叭唱得如同書架喇叭一般靈活，吉他演奏所需的扣、撥、揉弦，270呈現出的音色層次與情感表達，

都比印象中的晶體機來得細膩，這種唯美浪漫的調音風格，也再次強調出ICOS來自法國的尊貴血統。

換上「Eleni Karaindrou：流離的悲歌」，我感受到270在演唱大編制弦樂的優勢。大片大片的弦樂揮灑如同雲海波濤在音樂背景後方浮動，規模感龐大，當銅管開聲，璀璨的光澤感不帶一絲讓耳朵感到難受的侵略性，而是呈現溫暖帶甜的質感，音像很輕鬆就跳脫喇叭箱體限制，在眼前呈現深遠而遼闊的音場，以每聲道80瓦的晶體機而言，270能有這樣Hold住全場的控制力不簡單呀！

再來，本張專輯錄音動用到不少樂器，有弦樂、人聲、豎琴、鋼琴、長笛、低音管、法國號...等等。透過270的詮釋，我可在音場清楚分辨每件樂器的獨特音色，聽見指揮家在精準的音色調度中，在空間呈現合聲交融的平衡感。這樣的聲音會讓人感覺置身於神聖的教堂一般，堂音的再生高聳而壯闊，會因為樂器音色的美而感到

動容。我聽270演唱這張專輯，它無時無刻都散發出這樣深具美感又不失煽動性的聲音特質，火候控制得恰到好處，可見設計者Denis在最終的調音階段下了多少功夫。

法式美學的詮釋

聽完Elsberg 270，我充分感受到Denis為ICOS器材所注入的生命力，那種在有限時間內，盡情擁抱生命中的美好事物，向來是歐洲國家人的天性，天生浪漫的法國人又何嘗不是如此？如果音樂存在的目的是要為生活帶來更多的感動，讓人的情感可以透過旋律傳達出去，法國人會設計出Elsberg 270這般的優秀器材就不讓人覺得訝異了。它會讓您知道聆聽音樂是一件多美好的事情，這種心靈層面的洗滌，可不是簡單用金錢就可以衡量出的價值。▲