

產品類型：RCA訊號線。導體：多種線徑銅導體組合。端子：鍍銀RCA端子。外觀：扁平線身設計。參考售價：28,000元（一米）。進口總代理：美德聲（02-23651968）。

平衡柔順，純粹動聽

# Final Touch Audio Thebe RCA

文 | 林哲宏

## 當

一提到Hi End線材品牌時，腦海中浮現的往往是那些來自荷蘭、美國的線材大廠，很少有人會想到，在巴爾幹半島的塞爾維亞，竟然孕育出了一個能與國際一線品牌分庭抗禮的線材製造商。Final Touch Audio的故事，就像是音響界的一段傳奇佳話，證明了優秀的聲音藝術無關國界，只與創作者的熱忱和天賦有關。

### 巴爾幹半島上的音響職人

品牌的靈魂人物Zoran Zubcic早在1980年代就投身音響產業，那正是Hi-Fi音響蓬勃發展的黃金年代。當時的他在塞爾維亞當地音響圈已是頗有名氣的人物，不僅深諳各種器材的特性，更對線材與聲音表現之間的微妙關係產生了濃厚興趣。經過數十年的沉澱與積累，Zoran終於在2010年代初期創立了Final Touch Audio。品牌名稱彷彿在告訴我們，在音響系統的最後一哩路上，優秀的線材就像是藝術家筆下的最後一筆，能夠為整個聲音畫作注入靈魂，畫龍點睛。

Final Touch Audio至今仍保持著家庭作坊的經營模式，這在當今工業化大生產的時代顯得格外珍貴。Zoran負責每一條線材的研發、組裝和調音，而他的妻子則負責那些精美的線材收納袋的手工縫製。每條線材出廠時都會附上一份由Zoran親筆簽名的原廠證書，並按照歐洲中世紀的傳統方式，在證書上滴上鮮紅色蠟油並蓋上印有FTA字樣的火漆印，這種充滿儀式感的包裝方式，彰顯出品牌對每一件產品的珍視與自豪。由於堅持手工製作，Final Touch Audio的產量極為有限，卻保證了每一條線材都是獨一無二的藝術品，正是這種堅持不懈的匠人精神，讓Final Touch Audio在國際市場上獲得了廣泛認可。



- Final Touch Audio歷來的線材外盒都是黑色印有Logo的低調外觀，但開箱起來總給人滿滿的儀式感，首先是古典風格壓印的原廠證書，再來打開細緻的絨布套後，線材方才露出真身。

## 希臘神話的浪漫命名

Final Touch Audio的產品命名頗具浪漫色彩，均取自木星衛星的名字，也是希臘神話中宙斯的情人寧芙女神（Nymph）們與後代。讓品牌聲名大噪的Callisto USB線就是取自科學家為「木衛四」命名的卡利斯多，是宙斯的愛人之一；品牌旗艦的訊號線Ganymede則是取自木星最大的衛星「木衛三」的名字蓋尼米德，是宙斯的斟酒官，也是希臘神話中唯一一位凡人男孩被宙斯帶上奧林帕斯山、授予神性和永生的人；而本次評測的主角RCA訊號線Thebe，則是「木衛十四」的名字忒拜，也是宙斯的情人之一，據部分神話忒拜為宙斯所生的後代澤托斯（Zethus，忒拜之王）的母親，忒拜（Thebes）這個名字也可能正是因她而命名給這座城邦。

## 從內而外的精緻設計

雖然在原廠的說明網頁中沒有詳述Thebe RCA的導體材質，但根據台灣代理商美德聲的官方資料，Thebe RCA採用了多重線徑銅導體的組合架構，其背後的想法很簡單，由於不同的線徑會影響不同頻率傳輸的平衡性，所以用粗、細線混絞方式就可以調和全頻段的均衡性，簡單來說就是用較粗的導線補低頻，用較細的導線補高頻，這種「分工合作」的設計理念，



- Thebe RCA採取扁平的線身設計，十分好走線，而端子上方熱縮套的Logo也融入線材方向的導引，用戶不需要擔心會接反。

讓整條線材能夠在各個頻段都發揮最佳效能。

在外觀設計上，Thebe RCA採用了獨特的扁平線身設計，這種造型不僅在視覺上更加現代優雅，在聲學上也有其考量。扁平的線身結構有助於減少電磁干擾，同時也讓線材更容易佈線和收納。線身採用高品質的編織網包覆，觸感柔軟而富有質感，整體造型簡潔優雅，既能融入各種視聽環境，又不失專業器材應有的氣質。

## 交響配器一覽無遺

試聽時Thebe RCA的多線徑設計優勢立即顯現，以霍爾斯特「行星組曲」中的「木星」為例，這首向來是考驗音響系統平衡性的試金石在Thebe的詮釋下，樂團中那些經常被忽略的中音域樂器，像是中提琴、豎笛、法國號等終於能夠以應有的地位呈現在聆聽者面前，尤其在法國號不同聲部演奏的旋律可以分得一清二楚。同樣的優勢在哲林斯基的「抒情詩交響曲」中更加明顯，而Thebe能夠讓聽者清晰地感受到哲林斯基配器的每一處巧思，在曲中搭配歌詞哲林斯基運用了許多「繪詞法」（Text-painting）技巧來讓管弦樂的表達與詩歌文句交互闡釋，Thebe RCA則讓這項技術更加視覺化，就算聽不懂德文歌詞也能「看」清泰戈爾詩句中的意境與情景。

## 好似夏日晚風

在自家的黑膠系統以及在論壇視聽室中的數位系統，接上Thebe RCA聆聽時，她的「個性」並不容易察覺，反倒在兩套系統中音樂傳遞出的質感都極為相似，在聆聽斯丹哈默（Wilhelm Stenhammar）的管弦樂小夜曲時，Thebe所呈現的聲音質感就像在蘭嶼的夏日傍晚，躺在海邊發呆亭中休息時，那徐徐吹來的晚風般自然而舒適，這種柔順自然的聲音特質，讓整個聆聽過程變成了一次心靈的放鬆之旅。而柯斯提克（Michael Korstick）彈奏的李斯特「巡禮之年」義大利篇中的三首佩脫拉克十四行詩，更是將Thebe RCA的這種特質發揮得淋漓盡致。這幾首技巧艱深卻又深情款款的作品，柯斯提克罕見地展現出「剛中帶柔」的詮釋方式，而Thebe RCA讓這份柔變得更加顯眼，就像道盡佩脫拉克詩集中苦戀的情思。

## 平衡柔順，純粹動聽

在當今的線材市場中，我們經常看到各大廠商在其次旗艦產品線中刻意強調自家的調音特色，試圖在激烈的競爭中建立出明確的聲音個性。然而，Final Touch Audio卻選擇了一條截然不同的道路，在Thebe RCA身上，我聽到的不是特定的音色傾向，而是一種接近旗艦等級線材才有的平衡感。她既不是走性能爆棚，飛天遁地的路線，相反的是，她就像一個優秀的錄音師，忠實地傳達著音樂中的每一個細節，同時又保持著整體的和諧。這種平衡性的最大優勢在於無論搭配何種風格的器材，Thebe RCA都能很好地融入系統，發揮畫龍點睛的作用，而不需要用戶在其他配件上費心「截長補短」。對於那些希望系統能夠忠實重現各種音樂類型的發燒友來說，這種「純粹動聽」的特質實在難能可貴。🎧