

Vertex AQ Pico接地盒 (RCA版)。內容物：一款鋁製金屬接地盒，搭配兩條一米RCA接地線。接地線採用鍍銀OFC無氧銅線，線身以PTFE做隔離，並於內部搭載專利吸磁導管設計。英國威爾斯手工製造。參考售價：32,000元。進口總代理：美德聲 (02-23651968)

一次解決「振動」與「電磁干擾」兩大隱形殺手

Vertex AQ Pico接地盒

文 | 洪瑞鋒

如果您是一位資深的音響迷，已經從音響系統的主要器材搭配，逐一玩到「配件區」，相信您一定會知道影響音響系統聲音表現的潛藏元兇有哪兩個？沒錯，第一個就是振動。這幾乎是所有音響產品在被設計時就必須面對的問題；從訊源、擴大機、線材，甚至是藉由單體振動來發聲的喇叭；振動議題如同同一輩子都揮之不去的惡夢，沒將這件事情處理完善，勢必會讓先前灌注的設計心血付之一炬。而這也是為何各式各樣的抑振墊材，能在競爭激烈的音響圈內佔有一席之地，其中不乏諸多身價不斐者。為何那麼多人願意花大錢購買這些抑振產品？當然就是在聽過沒有細微振動對器材產生的不良影響之後，效果立竿見影，不花這錢自己那關過不去，可

見振動對器材的影響有多大。

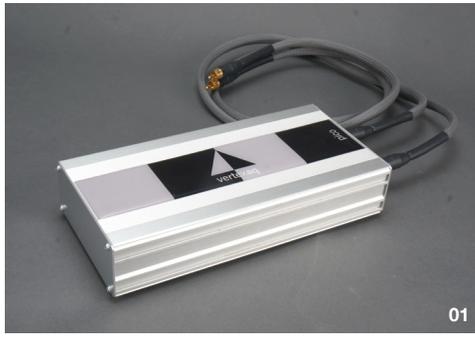
影響音響系統聲音表現的第二個潛藏元兇是電磁波干擾，也就是我們在電子技術文章中常見的EMI (Electromagnetic Interference)。而這個影響，可說是近幾年隨著科技產品技術快速發展，所帶來的副作用。不知道您有沒有想過，當您在聆聽音響時，周遭可產生電磁波的產品一共有多少種？電視、冰箱、手機、電腦，以及各種充斥在生活中的WiFi與藍牙無線訊號，這些還不包括將音響器材擺放在一起，容易產生的電磁交互干擾，這些EMI如同隱形殺手，在無形之間扼殺好音質的可能性。

為何文章的一開始就要提到「振動」與「EMI電磁干擾」呢？因為這兩點不僅是現代音響必須要面對的難題，由Vertex AQ所設計的最新Pico接

地盒，正是可以針對這兩種音響疾病做出改善的一大利器，一機兩用，而且使用方式超簡單，效果顯而易見。

深厚的專業背景

Vertex AQ來自英國，創立於1999年，創辦人有兩位，一位是John Cheadle，另一位則是Steve Elford。前者曾經為多個音響品牌設計過產品，而後者Steve Elford，則是一位英國空軍的工程師，專精於航太電子設計。工作內容是必須研究如何讓機內的精密儀器，可以盡可能減少因為機身振動所帶來的不良影響，同時也要開發讓通訊儀器可以免於電磁波與無線電干擾的可能性。這兩位來自不同工作領域的奇才，在見面之後相談甚歡，在各自的工作內容告一段落之後決定一同創業。而在Gareth Humphreys-



01



02

01. Pico接地盒本身的金屬機殼做得十分紮實，重量沉，表面處理也夠細緻，能有效抵抗外界振動，同時減少受到電磁波干擾的效果。
02. Pico採用被動式設計，因此產品不用接電。使用時，只要將接地線一端接上接地盒，另一端接在音響器材沒使用的RCA端子上即可。線材內部使用鍍銀OFC無氧銅線，專門用於接地使用。

Jones博士的一同協助下，讓兩人創立的Vertex AQ，在2004年於國際音響大展上獲獎之後，終於在2005年開始嶄露頭角。由於Vertex AQ公司創辦人都是設計基礎紮實的技術人，因此旗下產品也是標榜運用簡單卻有效的方式，徹底改善一般音響迷會遇到的潛在性干擾，其中當然也包括了「振動」與「EMI電磁波」。有關這類的研究性文章，在Vertex AQ官網有大量的技術白皮書，讀者有興趣可以自行上網查看。

簡單有效，一用上手

來看本次要介紹的Vertex AQ Pico接地盒，外型看起來是一個鋁製長型外盒。在盒子一端帶有兩條接地線，線身內部採用鍍銀OFC銅線，並以PTFE（聚四氟乙烯）做隔離。原廠在接地線內部配置了專利的吸電磁導管設計，因此線身不走音樂訊號，僅作為接地使用。在版本上，原廠提供了RCA與XLR版兩種選擇，同系列產品中，還包括了一款具備六組接地的Pico Six Way接地盒，與另一款專門接喇叭線的接地盒，設計理念基本上是一樣的，但就是用法不同。

那Pico接地盒怎麼使用呢？很簡單。由於Pico採用被動式設計，因此產品完全不用插電，只要將原廠附上接地線的一端接在Pico接地盒上面，另一端接在音響器材上即可。以本次

Pico的RCA版本為例，您可以將RCA接上任何不在使用狀態的RCA端子，訊源或者擴大機皆可，而且輸入與輸出不拘。至於接在哪裡最好？原廠也沒給標準答案，用家可以自行測試並以聽感驗證最準。例如本次試聽，我曾嘗試將兩條接地線都接在擴大機身上，後來發現效果沒有比將RCA端子分開接在CD唱盤與擴大機來得明顯，接在輸入端與輸出端也有細微差異。

漆黑的音樂背景，讓細節浮現

根據原廠說明，Pico接地盒提供了兩種效果。第一：就是運用接地線的連結，進一步減少器材內部的噪訊干擾。第二：藉由串起多部接地器材，減少內部由電源產生的細微振動，讓訊號的傳遞更精準。而經由實際測試，我發現Pico並沒有改變聲音整體的平衡性，因此如果您要將它定調成「調音器材」恐怕不是很妥當。那Pico的效果究竟好在哪裡呢？第一：音樂背景更漆黑了。這是當我將接地線分別接在訊源與擴大機之後，立馬可以從耳朵來感受到事情。播放簡單的人聲爵士音樂，歌手的嗓音質感不僅更浮凸，鋼琴的顆粒感也更為緊實，讓音場內的樂器形體很自然的從背景中凸顯出來，這在聽感上是完全加分的效果，讓音樂聽起來更有Live感。再來，在用上Pico之後，音樂的解析力有稍微加強一點，尤其在搭配

Marten這種中高頻秀麗的喇叭，更為弦樂增添了多一點的光澤感，弓弦摩擦的細節，帶有更好的清晰度。

這樣的優勢，讓我在換上大編制樂曲之後有了更顯著的提升，包括音場內部細微騷動的細節與聲響變化，在Pico加持下，我不敢說它讓聲音細節從無到有，但至少讓這些細節更容易被聽見。例如播放ECM的「流離的悲歌」，這是很多人認為錄得相當「乾淨」的一張現場錄音。但其實只要音響系統的解析力與細節表現夠出色，就可以聽出這張埋藏在背景中的細微聲響是何等豐富，大從現場環境的豐富堂音，小至樂手翻閱樂譜時的微弱聲響。我實在很好奇，如果光是簡單的Pico就能還原那麼多的音樂細節，很難想像器材內部的振動與電磁波干擾，究竟吃掉了多少音樂理應聽起來豐富的音樂本味？

一次解決兩種隱形殺手

Pico接地盒的使用很單純，它在可接受的價格帶，讓音響迷苦惱已久的振動與電磁波干擾有了解決方案；而且作法很簡單，不用大興土木，只要將它帶回家，接上接地線就能讓器材開始作用，甚至不用接電來佔用一個電源插孔。這是一個不比較不會覺得神奇的产品，如果您也覺得自家的聆聽環境不夠優良，就讓Pico接手處理這些看不見的隱形殺手吧。A