



Stein Music H2室內諧音機（銀套件）。
內容物：室內諧音機H2a×1、H2b×1、
調音石×7、諧音機腳架×2。電源：AAA
鹼性電池（800Ma以上），H2a、H2b各
安裝四顆電池。參考售價：91,000元。外
觀尺寸（WHD）：120×89×120mm。
進口總代理：美德聲（02-23651968）。

「律動感」是它賦予音樂的特異功能

Stein Music H2室內諧音機

文 | 洪瑞鋒

我想很少有德國音響品牌如同Stein Music這樣，除了設計喇叭之外，還願意花盡心思推出許多音響配件，例如消磁機、抑振墊材、線材，以及電源排插等。而在眾多配件當中，最引人好奇的，莫過於這回要進行「音響實戰經驗」的Stein Music H2室內諧音機。本刊最早於317期便有針對此產品做相關測試，當時測試的環境位於社內試聽間，評測對象為等級第二高的「Signature」組合。當時筆者雖然不是評測人員，但也因為好奇心使然去稍微「旁聽」一下，對於其聽感的前後變化也感到十分訝異。但參考到Signature高達20萬元的定價，心想這些德製的高科技產品果然沒有想像中便

宜，要將這種近乎特異功能的效果帶回家，除了對於音響調音的態度要隨時Open Mind，口袋也要夠深。

但是還好，這次前往板橋均典音響聆聽的Stein Music H2室內諧音機，是最入門的「銀」套件，我心中盤算的是，如果這次最入門的「銀」套件，也能達到類似「Signature」的效果，以它相對親民的定價，或許市場上的接受度會高一些。

從根本的空間著手

找了一日前往板橋的均典音響，來到二樓試聽室，看見現場為本次試聽的搭配組合為ELAC Spirit Of Music MKIII落地式喇叭，搭配Linear Acoustic LAV-IV前級與Audia Flight 100單聲道後

級擴大機；訊源則是Krell MD-10 CD轉盤與Krell SBP-32X DAC，聆聽條件則屬於半開放式空間，主要聆聽空間大約七坪左右，與一般家庭的客廳大小相差不遠。站在ELAC喇叭一旁的，則是這回要評測的主角Stein Music H2室內諧音機，那兩個黑盒子就是施展魔法的主要源頭，這回試聽方式也很簡單，就是以直球分勝負，直接測試有無使用H2室內諧音機的狀態，可讓聽感產生多少變化。

好，在進行測試之前，先讓我們稍微複習一下究竟什麼是室內諧音機？它的功用其實很簡單，就是透過剛剛提到的那兩個黑盒子（一個名為H2a，另一個為H2b），分別釋放全向性與單向性的信號，使得空氣分子結



01. H2室內諧音機（銀套件）基本上包括了兩個黑盒子與七顆調音黑石，黑盒子本身採用電池供電，並會個別發射全向性與單向性信號改變空氣分子的結構，本產品同時推出車用版，適用不同需求。
02. 黑盒子後方可見一個電源金屬撥桿，與一旁的黑色「Intensity」旋鈕，可用來改變信號發射的強度，用家可依據聆聽空間的聽感來做調整。
03. 要發揮H2室內諧音機的最大效果，可以將黑盒子擺放在喇叭後方周圍，並正面向前。
04. 銀套件除了兩個黑盒子之外，還包括了七顆黑色調音石，四顆擺放在聆聽空間四個牆角，另外三顆則黏著在天花板，可將諧音機的效果最大化。

構可以重新排列，產生流動，達到音樂高、中、低頻更平衡且優異的聲波傳遞效率。這聲學理論雖然聽起來玄妙，但仔細想想還真的有些道理。喇叭的發聲理論本來就是一個聲波傳遞的過程，當聲音是透過聲波來傳遞至耳朵，室內不同的溫度與濕度，自然也會對空氣密度、音速，以及聲波阻抗造成影響。這也是為何許多音響迷認為正逢梅雨季節，當空氣的濕度增加，會影響音樂的活生感，正是此道理。

在兩個黑盒子的背後，可見一個金屬撥桿，當撥桿位於中間檔是「Off」，此時無論往上還是往下扳，都可開啟電源，唯一的差別在於往上扳時，黑盒子前面板的藍色電源指示燈會開啟，往下扳則不會，如果您是喜歡在漆黑環境聆聽音樂，這就多了一種選擇。在金屬撥桿旁邊則是「Intensity」旋鈕，透過它可調整黑盒子的信號強度。原廠設定檔是中間檔，也就是12點的位置，當旋鈕越往右邊轉（也就是1點至6點的位置），信號強度就越強，反之亦然。而這「Intensity」怎麼玩呢？根據代理商的說法，最簡單的方式就是針對音樂的中高頻去做調整，當信號越強，中

高頻的能量就越高，用家可針對自家的聲學條件去做變化。但請切記，如果要調整，兩個黑盒子旋鈕檔位要一致，這樣可產生最大的信號效果。

最後，在「銀」套件的組合理面，除了兩個黑盒子之外，還包含了七顆黑色調音石，將其中的四顆擺放在空間牆角，另外三顆黏著在天花板從音響系統至聆聽位置排成一直線，關於黑石的使用方式與玩法，產品說明書有詳細介紹，在此因為篇幅受限不再贅述。

音樂奇妙的律動感

使用H2的效果是很有趣的，當我反覆將H2的電源開啟又關閉，在同一首歌曲裡面，我確實在聽感上察覺到某些變化。若以直接了當方式形容，我認為是音樂的律動感變的更好，所謂的「律動感」，其實包含了很多東西，包括音樂的寬鬆感、活生感，以及音場表現，在使用H2之後，您可以明顯在同一個空間中，感受到音樂隨著旋律起伏的呼吸狀態，例如播放「林肯：電影原聲帶」，弦樂內部的擦弦質感與細微動態，在H2的幫助下，情緒的演進顯得更為層次分明，可以令人更輕易感受到弦樂器藉由豐

富的音色變化來營造出劇情所需的情緒。當我換上小提琴獨奏曲，我也趁機試了一下「Intensity」檔位的運用，最後依據我熟悉的聽感將信號稍微衰減，保持在大約10點的位置，此時的聽感最為平衡自然，小提琴的質感不僅聽起來帶有木頭溫暖的質地，表面顯露出的光澤，也讓琴音具有水潤感，對比於之前，音像的呈現也相對凝聚且立體。

實際聆聽見真章

整體而言，H2的效果在我聽來是十分正面的，它並不是大幅度的改變音樂三段的平衡性，而是藉由信號的強弱來改變空氣分子結構進而達到好聲的目的。這不會改變音響系統原來的聲音個性，只是盡可能讓音響系統透過優異的空間條件將好聲成效最大化。但我也必須同時提醒，如果您本身音響器材的搭配，甚至空間條件就存在著極大的問題（例如太過剛硬或太過軟爛），H2室內諧音機是無法點石成金的。它提供的是另一種調音的樂趣，從最根本的聆聽空間著手。想瞭解這種音樂奇妙的律動感值不值得帶回家？建議您帶著熟悉軟體，與當地經銷商約時間親往聆聽便能見真章。A