

產品類型：RCA訊號線。導體：多種線徑銅、銀與特殊合金導體組合。絕緣：浸油棉花包覆。端子：ETI Silver Link純銀RCA端子。外觀：金色扁平線身設計。長度：1米。參考售價：85,000元（1米）。進口總代理：美德聲（02-23651968）。

身 音響迷，都不免聽過「音響性」與「音響性」的爭論。前者強調情感的流動、音樂的韻味、演奏的生命力；後者則重視解析的精準、頻段的平衡、動態的完整。這兩者看似對立，彷彿魚與熊掌，不可兼得。許多發燒友在漫長的音響之路上，總是在這兩端之間徘徊掙扎，要麼系統聽起來很「Hi-Fi」卻少了音樂的靈魂，要麼音樂很動聽卻總覺得技術面有所欠缺。然而，真的沒有辦法讓這兩種特質和諧共存嗎？當我在聆聽Final Touch Audio的Ganymede RCA訊號線時，我發現了答案：魚與熊掌，其實可以兼得。

特洛伊王子的榮耀

Final Touch Audio這個品牌對台灣音響迷來說或許還有些陌生，但在歐洲發燒友圈中，這個來自塞爾維亞的小作坊品牌早已建立起獨特的口碑。品牌創辦人Zoran Zubcic早在1980年代就投身音響產業，那正是各大線材品牌開始嶄露頭角的黃金時代。經過數十年的技術積累與反覆試聽，Zoran終於在2010年代初創立了Final Touch Audio。品牌名稱彷彿在告訴我們，優秀的線材就像是藝術家筆下的最後一筆，能為整個聲音畫作注入靈魂，畫龍點睛。

Final Touch Audio的產品命名充滿浪漫色彩，均取自木星衛星的名字，也是希臘神話中的人物。而旗艦系列Ganymede，則是取自木星最大的衛星「木衛三」的名字蓋尼米德。在希臘神話中，蓋尼米德是特洛伊的王子，因其出眾的美貌被宙斯看中，被帶上奧林帕斯山擔任眾神的斟酒官，成為唯一一位凡人男孩被授予神性和永生的傳奇人物。這個命名不僅浪漫，更暗示了Ganymede系列在品牌產品線中的至高地位。目前Ganymede系列包含訊號線、喇叭線與跳線三種產品，每一款都

魚與熊掌，可以兼得

Final Touch Audio Ganymede RCA 訊號線

文 | 林哲宏



- Ganymede RCA訊號線最引人注目的亮點，就是它寬扁型的線身，在容易彎折走線且做足機械避振的同時，暗金色的編織網外觀也讓人眼前為之一亮。

是Zoran親手製作，產量極為有限。本次評測的就是其中的RCA訊號線。

選材製作都是藝術

Ganymede RCA訊號線在結構設計上展現了Final Touch Audio與眾不同的哲學。線身呈現優雅的扁平狀設計，外觀為暗金色編織網包覆，整體質感低調而奢華。與市面上許多粗壯僵硬的高階線材不同，Ganymede保持了良好的柔軟度，走線相當容易，這對實際使用來說是一大優勢。線身兩端採用的是ETi Silver Link純銀RCA端子，這是經過Zoran多年試聽後認定唯一能達到理想效果的端子。在導體材料的選擇上，Ganymede展現了FTA最核心的設計理念。Zoran採用了多種不同線徑的銅、銀與特殊合金導體的組合。這種做法背後的邏輯相當精妙：由於電子在不同線徑、不同介電係數的導體中游走時，會產生濾波增減效應，因此透過精心計算的導體組合，可以補償各個頻段的缺陷，最終創造出一條三頻完備、同時兼顧音樂暫態反應的訊號線。這種精細的調校，正是手工線材才能達到的境界。

此外，Ganymede的導體外層採用浸油棉花包覆，這是FTA的另一項獨特工藝。這種天然材料不僅能提供良好的絕緣效果，更重要的是能吸收機械振動，降低麥克風效應對訊號傳輸的影響。整條線材的製作過程極為耗時，據說Zoran需要花費約四到五個工作天來完成一對訊號線，其中大部分時間都花在特殊的編織工序上。這種近乎偏執的製作態度，正是Final Touch Audio能在競

爭激烈的線材市場中脫穎而出的關鍵。

融合的奇蹟

試聽在本刊二號聆聽室進行。參考系統為dCS Lina X數位串流DAC、NAD M23 V2後級擴大機，以及Focal Diablo Utopia書架喇叭，這套組合可說是當代Hi-End音響的典範，在音響性方面幾乎無可挑剔，但我總覺得「缺了點什麼」。當我將Lina X與M23 V2之間的訊號線換成Ganymede後，整套系統發生了難以置信的變化。那種感覺很難用言語精確描述，但我突然能夠清楚地感受到，構成音樂的兩種層次在我耳前完美地「融合」（Verschmelzung）了。這個概念來自德國心理學家斯圖姆夫（Carl Stumpf）在他的鉅作《音的心理學》（Tonpsychologie）中提出的理論。斯圖姆夫認為，當我們聆聽音樂時，存在兩個層次的感知：一個是「純粹物理的頻率組合」，另一個是「情感與意識有組織的表達」。前者是客觀的聲波現象，後者則是主觀的音樂體驗。而真正動人的音樂重播，就是讓這兩個層次完美融合的過程。

在換上Ganymede之前，這套系統呈現出的是一種略微「分離」的狀態。各個頻段都很清晰，各種樂器都很準確，但音樂卻像是被拆解成不同的零件擺在眼前，缺少了那種渾然天成的整體感。而Ganymede的加入，就像是一位出色的指揮，讓所有樂手從各自為政變成了同心協力的整體。

Ganymede的另一個特質，是它對音樂線條的精準掌握。這裡說的線條是音



- 除了創辦人Zoran Zubcic親筆簽名的保證書外，Ganymede RCA也採用金色的絨布袋來包裹線材，顯盡旗艦系列的地位。

樂進行時旋律與和聲的流動軌跡。透過Ganymede，我能夠清晰地追蹤每一條旋律線的走向，從它的起始、發展、高潮到結束，彷彿能看見音符在五線譜上移動的軌跡。但更重要的是，這些線條不是孤立的，而是相互交織的。當一條旋律線上升時，我能感受到另一條線如何為它提供支撐；當兩條線交會時，我能聽到那一瞬間的和諧共鳴。

魚與熊掌可以兼得

回到文章開頭的問題：音樂性與音響性，真的不可兼得嗎？Final Touch Audio的Ganymede RCA訊號線用實際表現告訴我們：不！真正優秀的音響器材，不應該讓我們在這兩者之間做出選擇，而應該讓這兩者完美融合。Ganymede正是這樣一條線材：它有著出色的技術表現，三頻均衡、解析清晰、動態完整；但同時，它更有著深刻的音樂性，能夠呈現音樂的情感流動、演奏的生命力、作品的精神內涵。更難能可貴的是，以Ganymede不到十萬元新台幣的售價，能夠獲得如此全面的表現，實在是物超所值。對於那些不願在這兩者之間妥協、希望系統能夠全面提升的發燒友來說，Ganymede RCA訊號線絕對值得納入試聽清單，它能讓您發現：魚與熊掌，原來真的可以兼得。🎧