

類型：黑膠唱片鎮，搭載複合式材料與多層阻尼結構，外觀尺寸：80mm直徑×25mm高，重量：67公克，參考售價：9,000元，進口總代理：美德聲（02-23651968）。



## 特殊背景、特殊原理，成就超凡表現！

# Origin Live Gravity One

文 | 蘇雍倫

音響論壇

每次由美德聲引進的品牌，總是「很有搞頭」，此回Origin Live Gravity One這個唱片鎮也不例外。Origin Live是英國公司，過去本刊曾有一次報導紀錄，是寫他們家的黑膠唱盤。關於Origin Live特殊的成立背景，確實值得再跟讀者好好介紹一下，因為它真的頗有意思！

### 少見的造船相關背景

Origin Live是成立於英國南部著名港口城市Southampton的公司，主其事者為Mark Baker。Baker先生的家族企業是一間造船公司，受惠於歐洲對帆船運動的盛行，他們家的造船廠經營得非常成功，Baker先生自小也就在自家造船廠見習；後來大學主修船舶科學畢業後，通過面試進入樸茨茅斯的造船公司Vosper Thornycroft工作，在那裡Baker先

生協助研發的是國防用途的掃雷艦，由於掃雷艦的工作是要探尋、引爆海洋中具威脅性的水雷，水雷有點像是水中的地雷，其中有一種水雷叫做磁性水雷，是透過金屬船身通過時與地磁產生變化後來引爆，而剛好Baker先生家族船廠專精於帆船所以對玻璃纖維造船技術非常熟悉，Vosper Thornycroft開發掃雷艦正需要這樣的人才，因為掃雷艦若船身不感磁，就能更輕易處理磁性水雷；另外由於需要引爆，也必須針對船身的穩定性做非常講究之設計。不過後來這個產業在英國漸漸落寞，Baker先生離開造船產業之後，開始投入他本身興趣的音響；而他在造船界，也獲得了很多關於材料學、結構科學的應用，對於他往後開發音響產品也是有所助益，Origin Live成為少數擁有造船產業背景的音響產商。

### 獨特設計背後的契機

Baker先生離開造船業之後，於1986年先是成立了一家名為Cable Design的品牌，顧名思義當然就是以製作線材為主的廠商；不過很快的就在隔年將品牌更名為現在的Origin Live，其陸陸續續生產的產品涵蓋了所有音響器材，其中又以黑膠唱盤、黑膠系統配件等在業界非常著名。旗下產品目前也都是維持在英國Southampton的工廠內手工製成，品質相當精良。

這次代理商送來的Gravity One唱片鎮，著實是一件又有故事又特異的產品！首先我一拿到，就覺得這不是唱片鎮嗎？重量感也太輕手了吧！大小跟一般唱片鎮差不多，稍微薄一點，重量只有67公克！印象中，唱片鎮主要的目的就是要讓黑膠唱片得以透過重壓使其平整，並減少震動，使唱



01



02

01. 可以看到Gravity One的結構是多層且複雜的，實際上與唱片接觸的部分僅有中心深色三角形的那一塊，塑料的螺絲部分有特定扭力鎖定，不可自行拆卸。
02. 從側面看Gravity One可以看到有三層，拿在手上就可以感覺到層與層之間並非鎖定，而是輕微可轉的浮動設計。

針讀取時可以更穩定。不過67公克想當然爾不得以提供「重壓、整平」之能力。根據原廠資料，會開發Gravity One，是某一次原廠在參加英國的Indulgence Show的時候，剛好與美國神木Shun Mook Audio（台灣無引進）的代理商在同個展間，當時Baker先生就看到Shun Mook Audio所製作的唱片鎮非常特殊，呈現塔狀、結構一層一層、重量很輕，放上去後效果絕佳！唯一缺點是相當貴（要兩千英鎊！）後來Baker先生把這個理念學起來，加以改造優化成Gravity One唱片鎮。

### 結構複雜，原理也跳出框架

Gravity One的結構從側面看大致上有三層，可以稍加轉動並非鎖死，但不可以轉開；在與唱片接觸的那一面，看上去結構頗複雜，最外圈有鎖上三顆塑料螺絲，內圈是一個原木材料的圓盤，此圓盤與外圈無直接接觸；原木內圈中間又嵌入了一個深色的三角形構造，同樣用三顆塑料螺絲固定，三角形構造最中心是圓形挖空，整理來看，三角形部分的水平比外圈都要突出，也就是說，Gravity One真正與黑膠唱片接觸的部分就是這個深色、中間圓形挖空之三角形部分。其實Gravity One的原理，可說是

「轉移諧振」也就是透過深色三角形元件的阻尼特性、加上木料的結合、再加上最外圍呈半活動狀態的外圈本體，能將唱片軸心傳來的震動予以轉移出去，進一步就可讓黑膠盤面上的震動降低；而那些塑料螺絲都有經過特殊精密的扭力鎖定，千萬不要自己去拆解它們。

其實過去在討論唱片鎮的時候，特別會提到尤其在軟盤上，建議不要搭配唱片鎮，因為傳統唱片鎮會施加額外的重量於platter之上，會導致軟盤原有的懸吊機構失去該有諧振特性、甚至會削弱其抑振能力。不過這個Gravity One由於性質特殊，其實就非常適合軟盤的用法來搭配使用。一般來說一張普通版本黑膠平均約120-140克，而許多重刻板加厚至180-200克，Gravity One的重量僅67公克，算是在唱片不同厚度時重量改變之範圍內，理論上不會對platter之懸吊機構有任何不良影響。

### 買進不虧，能長久陪伴

這次我將Gravity One帶回寒舍使用，由於均無軟盤可以測試，我還是將其搭上我的Pro-Ject RPM3 Carbon硬盤。在簡單地放上Gravity One之後，我家系統的類比聲效產生了令我意外之優化！整體毛邊確實變少，聲像凝聚度的進

步，是非常有感的部分！我播放韓國歌手太妍的EP「What Do I Call You」，在同名曲約40秒處首波傳來的低頻聲效，在我的書架系統可說是唱出了既深邃又具有層層波動般細節的低頻質感，那個低頻既有分離度，但卻又與人聲、其他電子音效絲絲入扣，聽得純然忘我！我其實原本也有使用唱片鎮，但就是傳統的以重量壓平型的製品，於此我已經覺得，即便我用的是硬盤，現在換上Gravity One，其帶來的聲音質感進步，已超越我原本唱片鎮的效果！換聽「因為愛你」電影原聲帶，我一直很喜歡這張作品中那木管、低音提琴、豎琴帶來的獨特和弦，透過加上Gravity One，那樂器分離度就如同強光照射下的空氣浮塵，粒粒分明、又能恣意擴散於我的聆聽空間中。

Gravity One的售價九千元，我認為以它可帶來的成效以及英國製的精緻手工來說，絕對是會讓所有黑膠迷手癢到不行的東西！如果您對唱片鎮的添購有興趣，可別只看「重型」產品，Gravity One不僅帶來不一樣的高視野，且軟硬盤都可以上，持有它絕對不虧，Origin Live的另類理念，是真的有一套！🎧